3 1761 12056955 3

Bullerian, Hans
Trio, H dur, Nr. 2

M
312
.B9
OP.27
MUSIC

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
GOSSETT BEQUEST

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
VIOLIN

VIOLIN

OP.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

M
312
.B9
OP.27
MUSIC

Aufführungsrecht vorbehalten

M. 312 B9 op.27p pt.1

LIBRARY FEB 7 1963 UNIVERSITY OF TORONTO
827433

Herrn Fritz Auckenthaler in Verehrung

TRIO
(No 2)
H-dur
für Klavier, Violine und Violoncello
Violine
I. Satz

Hans Bullerian, Op. 27

Mäßig bewegt

pp etwas bewegter *p* *mf*

1 *Frisch*

mf *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p ein allmähliches crescendo*

(breiter u. stärker werdend)

(breiter)

ff (schwerfällig)

2 *bewegt, drängend*

p *p* *p* *p* *mp*

cre - - - scen - - -

f *p*

- - - do *(Mit Kraft)*

mf *rit.* *fff Breiter werdend*

ff *f*

(sul G)

3 *Ausdrucksvoll, leicht bewegt*

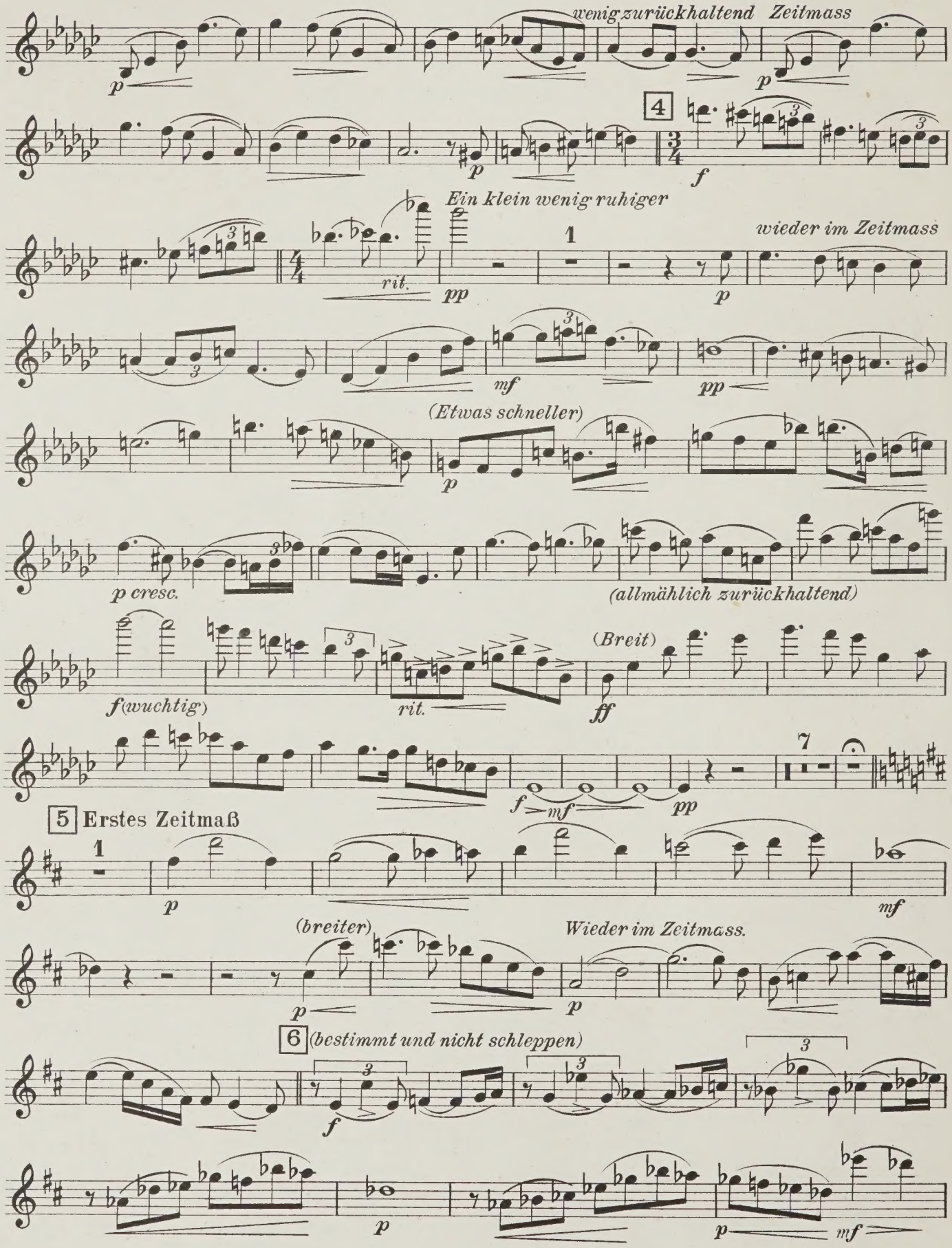
ff *p* *pp*

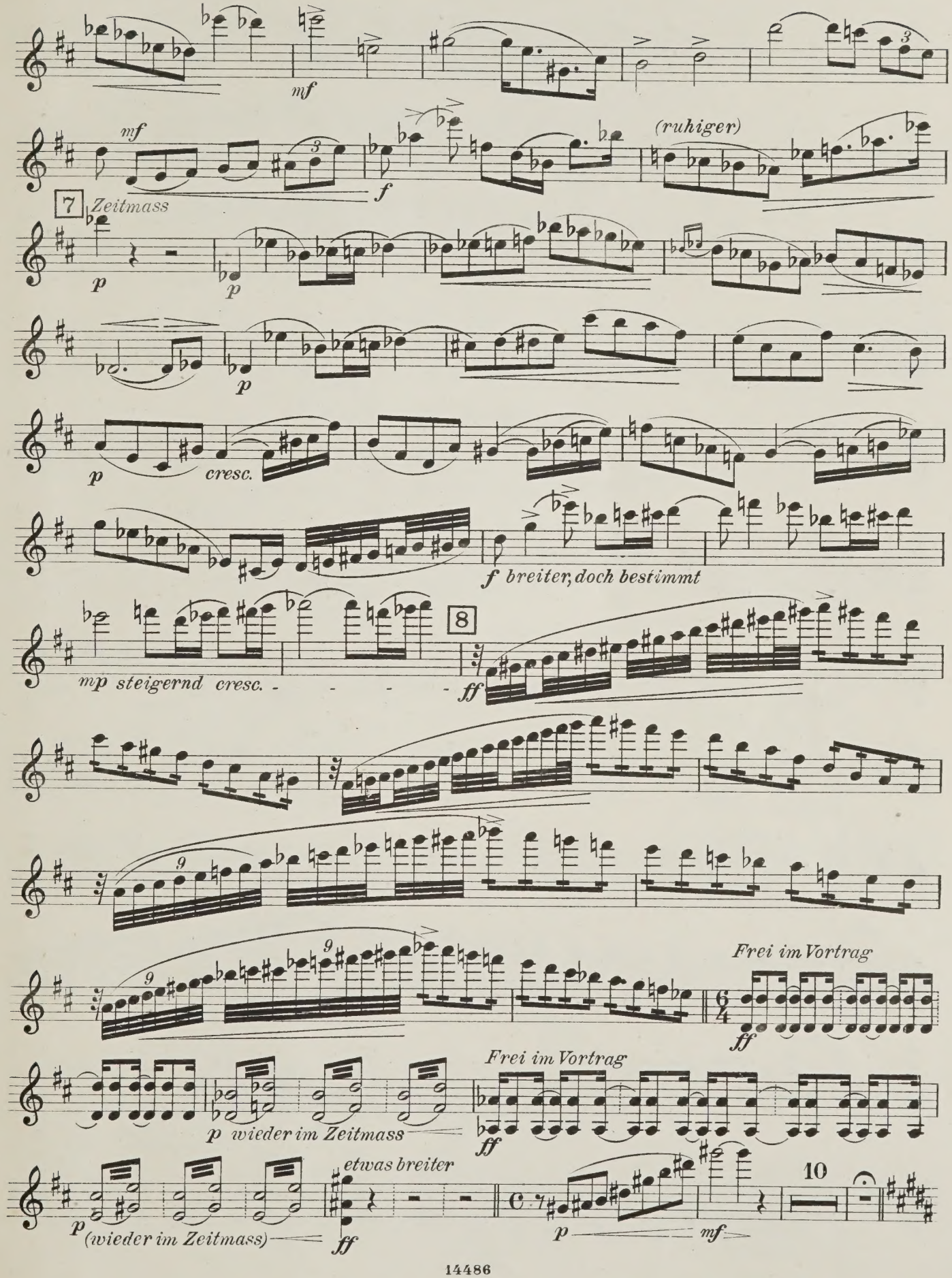
(Nicht schleppen) *(ruhiger werdend)*

11

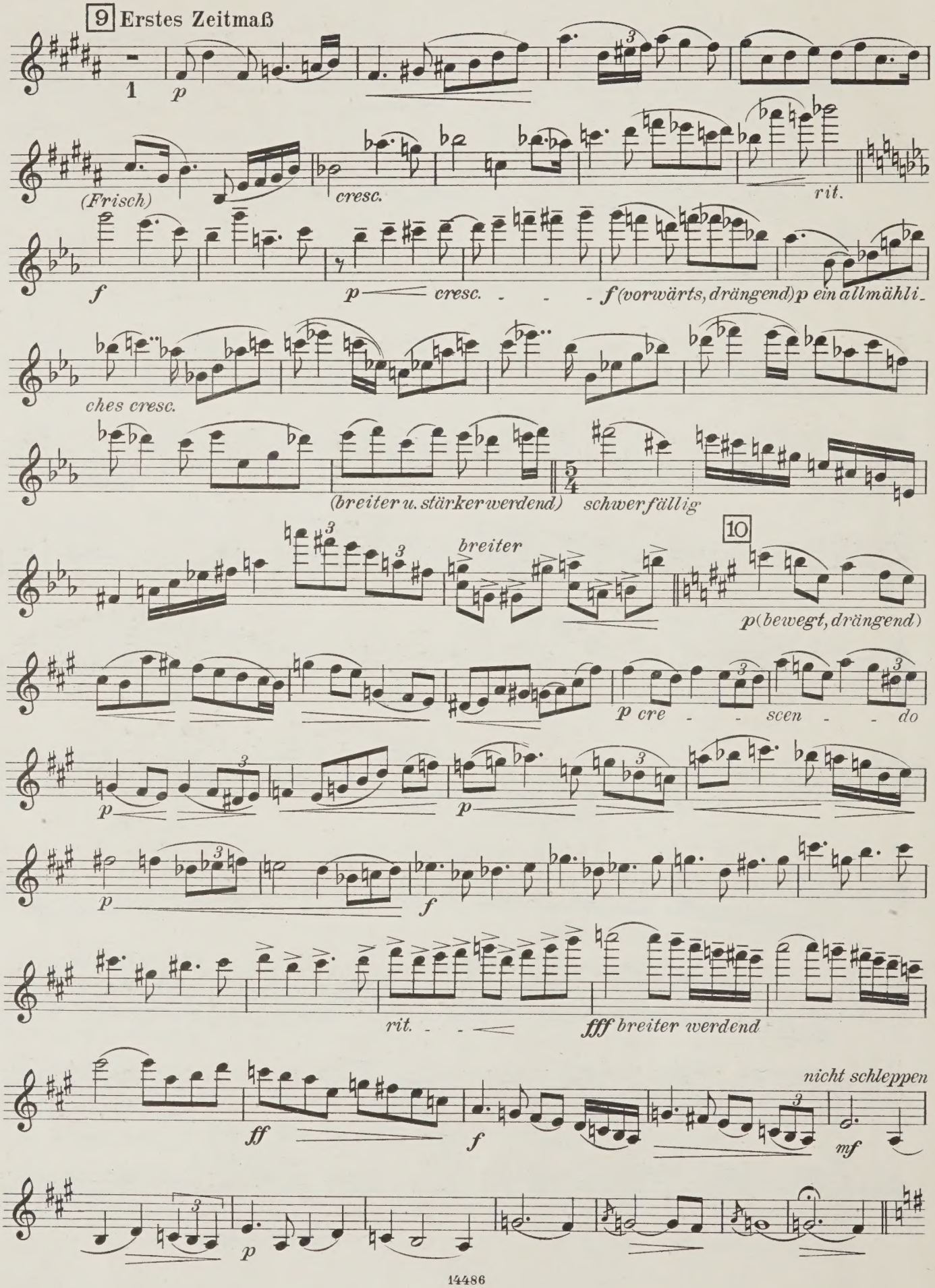
Copyright 1922 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

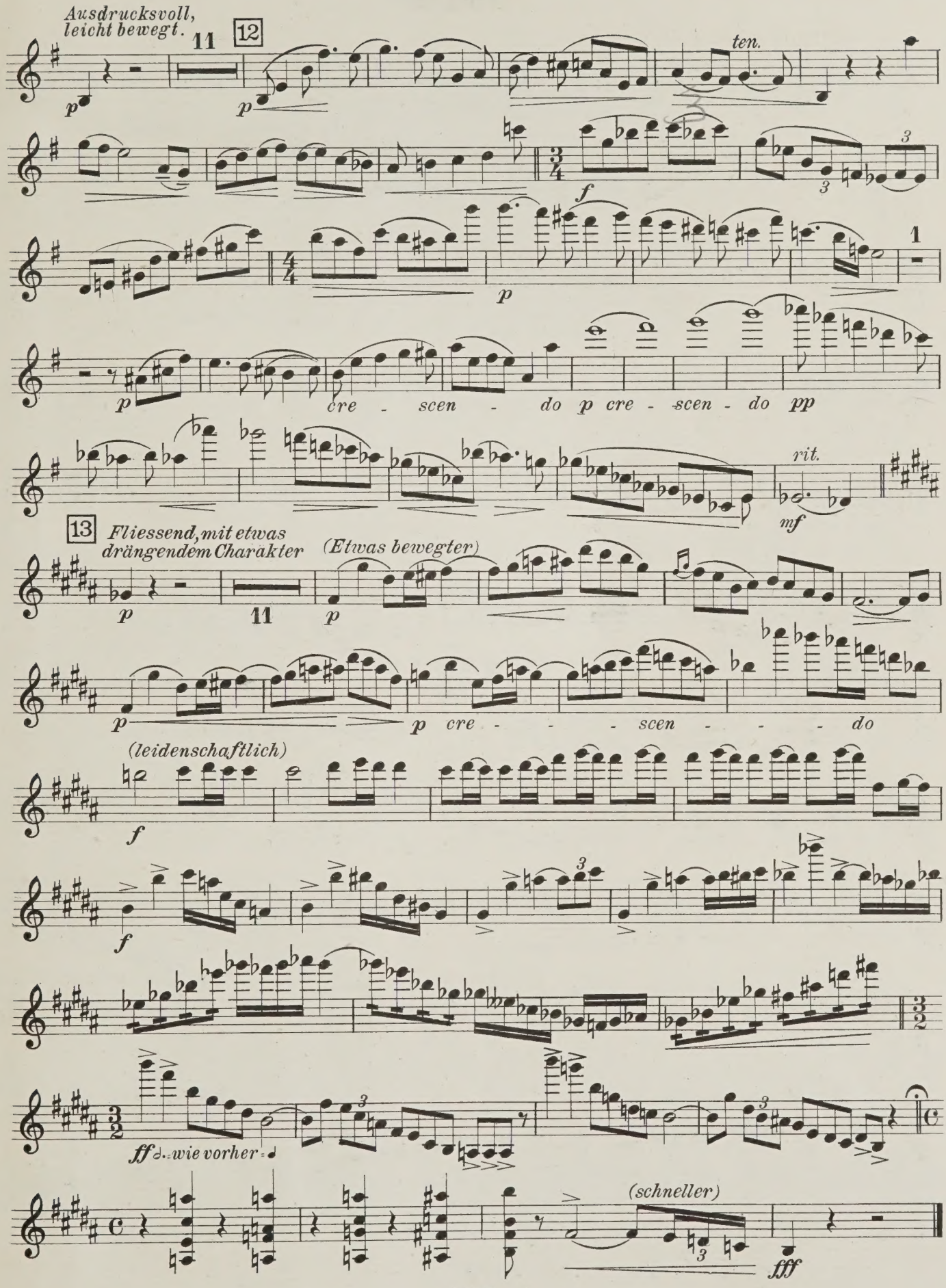
Violine


wenig zurückhaltend
Zeitmass
4
Ein klein wenig ruhiger
wieder im Zeitmass
rit.
(Etwas schneller)
p cresc.
(allmählich zurückhaltend)
(Breit)
f(wuchtig)
rit.
5 Erstes Zeitmaß
(breiter)
Wieder im Zeitmass.
6 (bestimmt und nicht schleppen)


mf
mf
f
(ruhiger)
7
Zeitmass
p
p
p
p
cresc.
f breiter, doch bestimmt
8
mp steigernd cresc.
ff
9
9
9
Frei im Vortrag
ff
Frei im Vortrag
ff
p wieder im Zeitmass
etwas breiter
p
(wieder im Zeitmass)
ff
p
mf
10

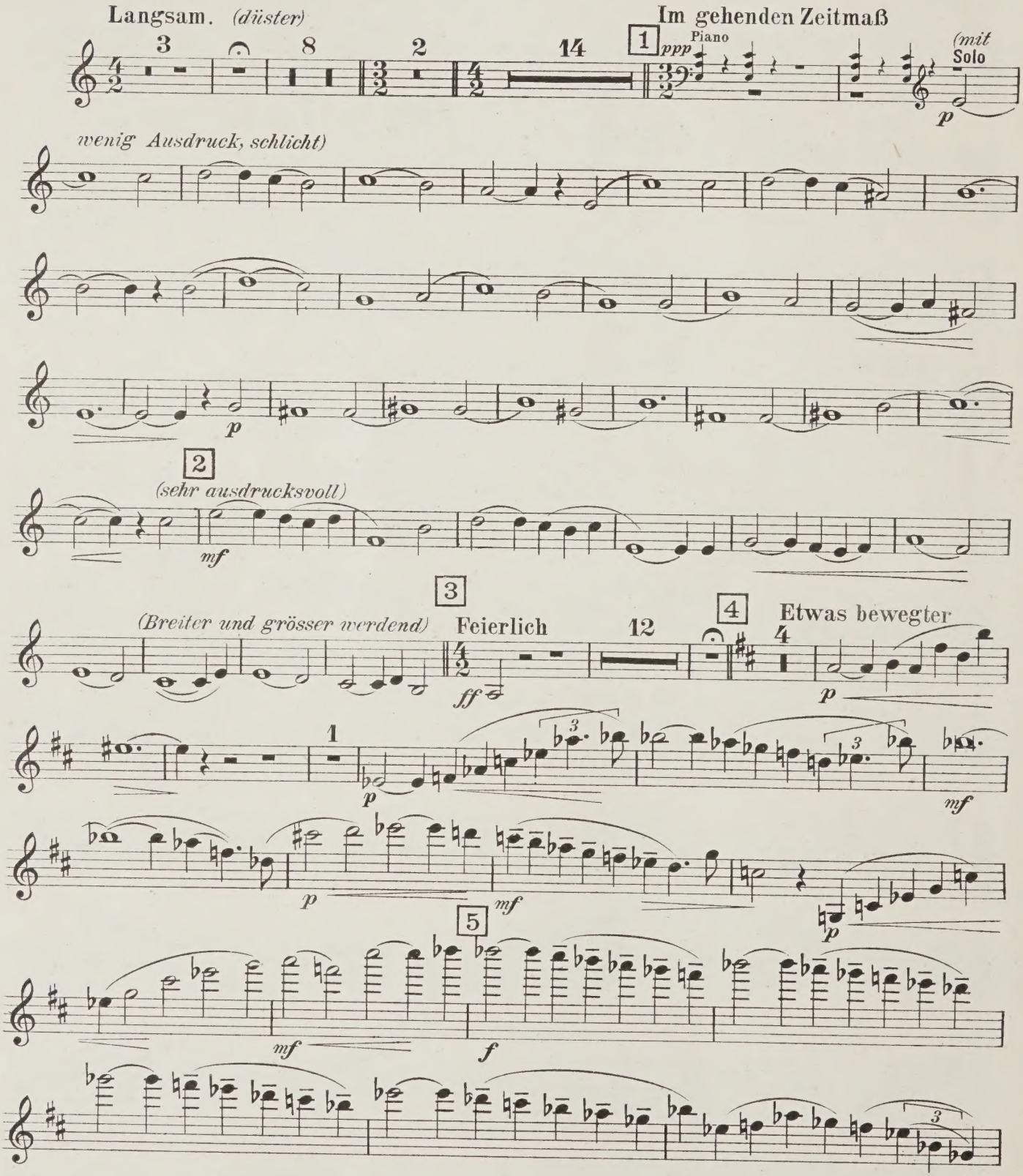
Violine

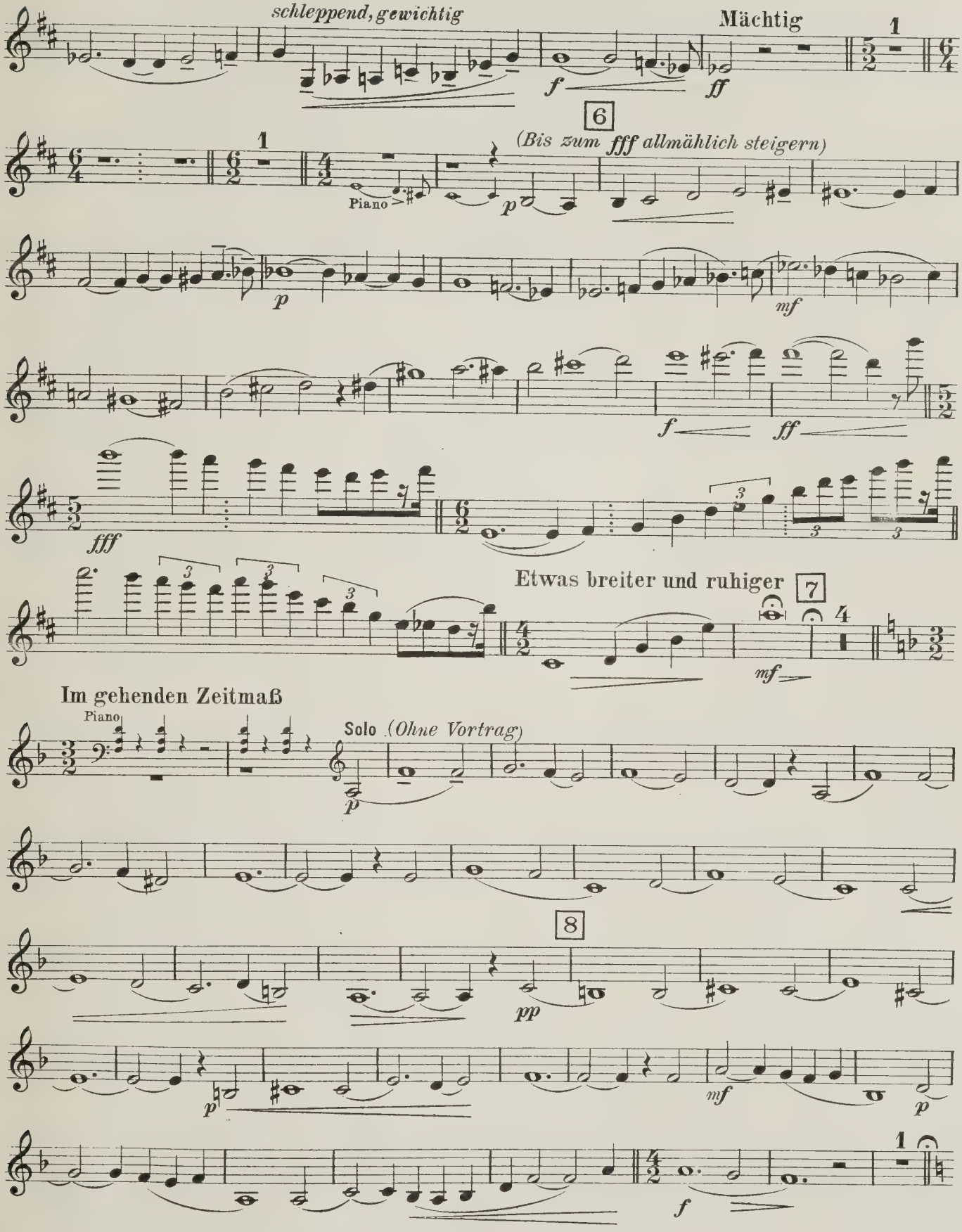

9 Erstes Zeitmaß
1
p
(Frisch)
cresc.
rit.
f
p cresc. - - - f (vorwärts, drängend) p ein allmähli-
ches cresc.
(breiter u. stärker werdend)
5/4
schwerfällig
breiter
10
p (bewegt, drängend)
p cre - - scen - - do
p
p
p
f
rit. - -
fff breiter werdend
nicht schleppen
ff
f
mf
p


Ausdrucksvoll, leicht bewegt.
11
12
ten.
cre - scen - do p cre - scen - do pp
rit.
mf
13
Fliessend, mit etwas drängendem Charakter
(Etwas bewegter)
p cre - - - scen - - - do
(leidenschaftlich)
ff wie vorher
(schneller)
fff

Violine

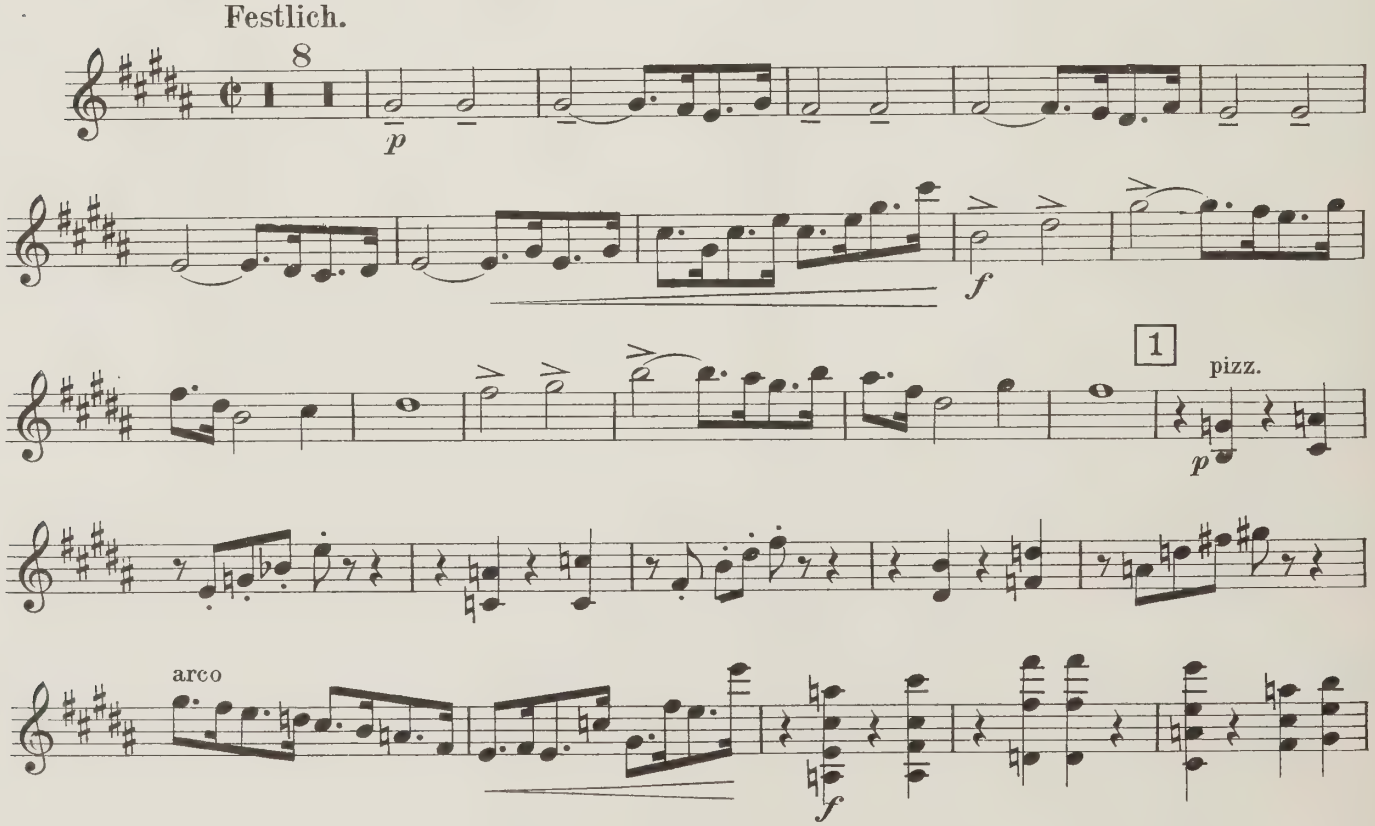
II. Satz

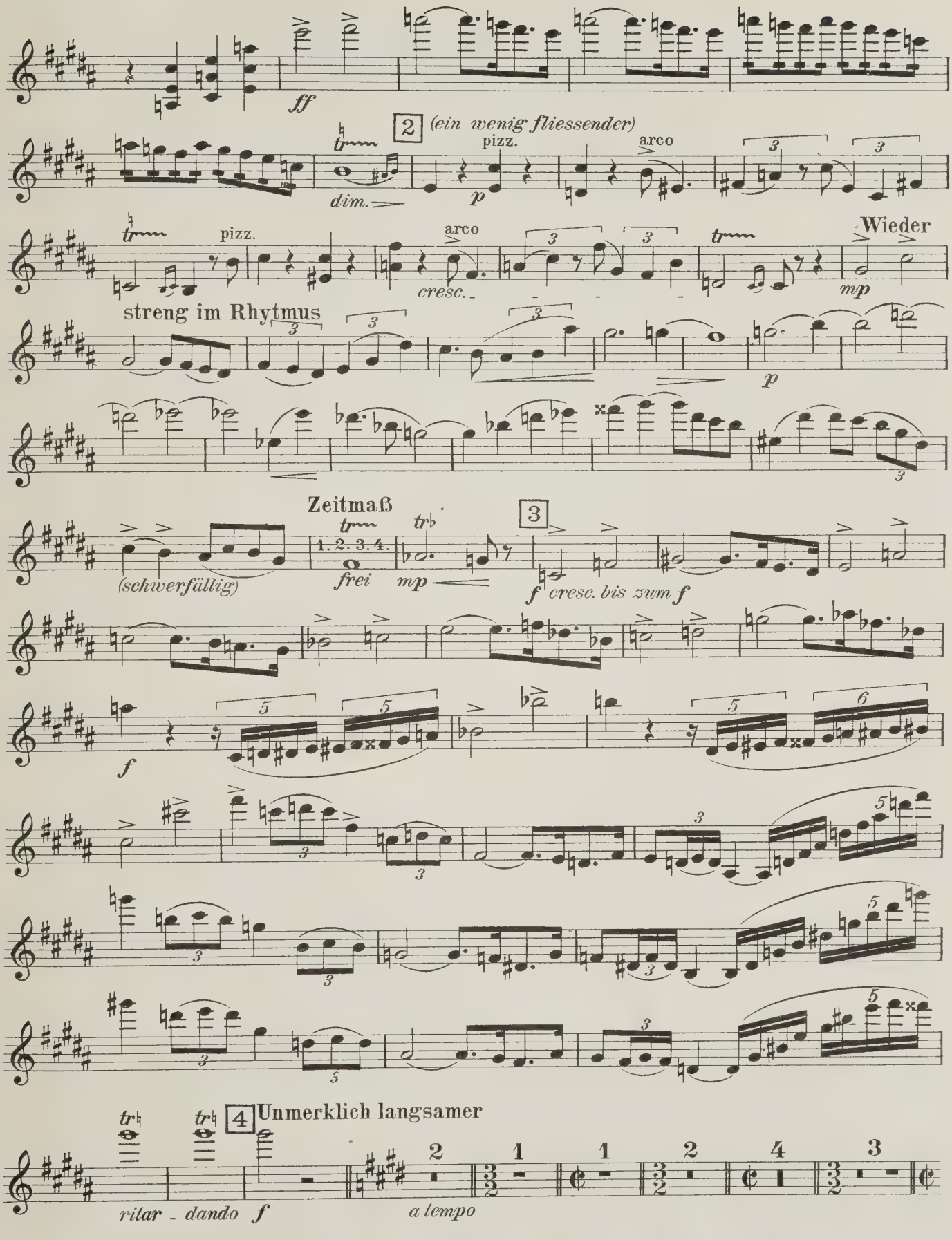



schleppend, gewichtig
Mächtig
6
(Bis zum fff allmählich steigern)
Piano
Etwas breiter und ruhiger
7
Im gehenden Zeitmaß
Piano
Solo (Ohne Vortrag)
8

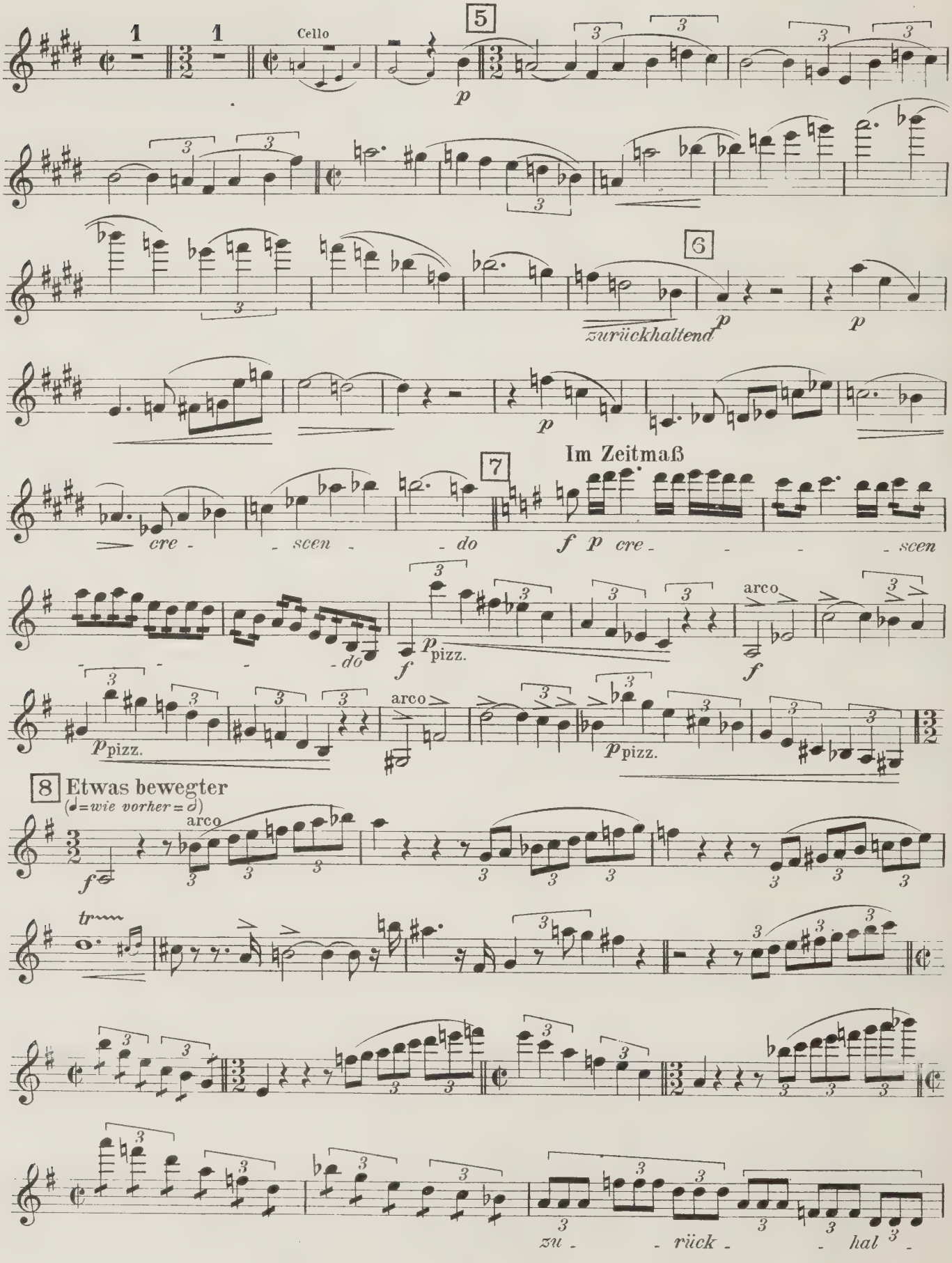
9
pp (mit höchstem Ausdruck)
mit Dämpfer
10
Innig, sehr ausdrucksvoll
pp
mp
mf
p
11
12
pizz.
ppp

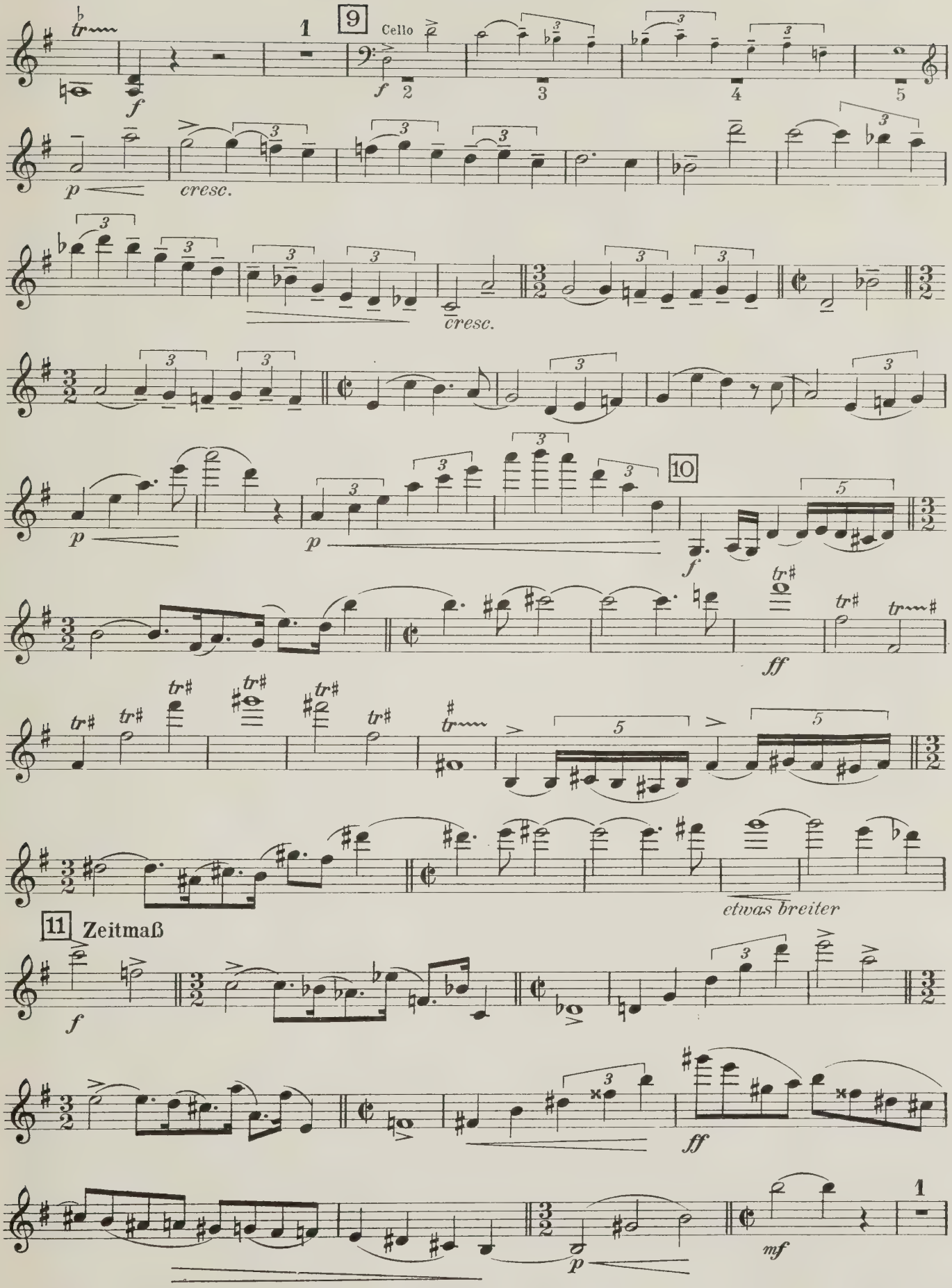
III. Satz


Festlich.
8
p
f
1
pizz.
arco


ff
2
(ein wenig fliessender)
pizz.
arco
dim.
p
Wieder
cresc.
mp
streng im Rhytmus
Zeitmaß
1. 2. 3. 4.
frei
(schwerfällig)
3
f cresc. bis zum f
f
4 Unmerklich langsamer
ritar - dando
a tempo

Violine


1
1
Cello
5
p
6
zurückhaltend
p
p
Im Zeitmaß
7
cre - scen - do
f p cre - scen
arco
f
p pizz.
arco
p pizz.
8 Etwas bewegter
(𝅗𝅥=wie vorher=𝅗𝅥)
arco
f
tr
zu - rück - hal -


1
9
Cello
f
2
3
4
5
p
cresc.
cresc.
10
f
ff
etwas breiter
11 Zeitmaß
f
ff
mf
1

Violine

12

Etwas langsamer (♩=72)

p

p

13

mf *p* *pp* *mf* *pp*

p

cre- - scen

- - do *mf*

p

mf *rit.*

14

Zeitmaß

(Unmerklich zuerst, allmählich

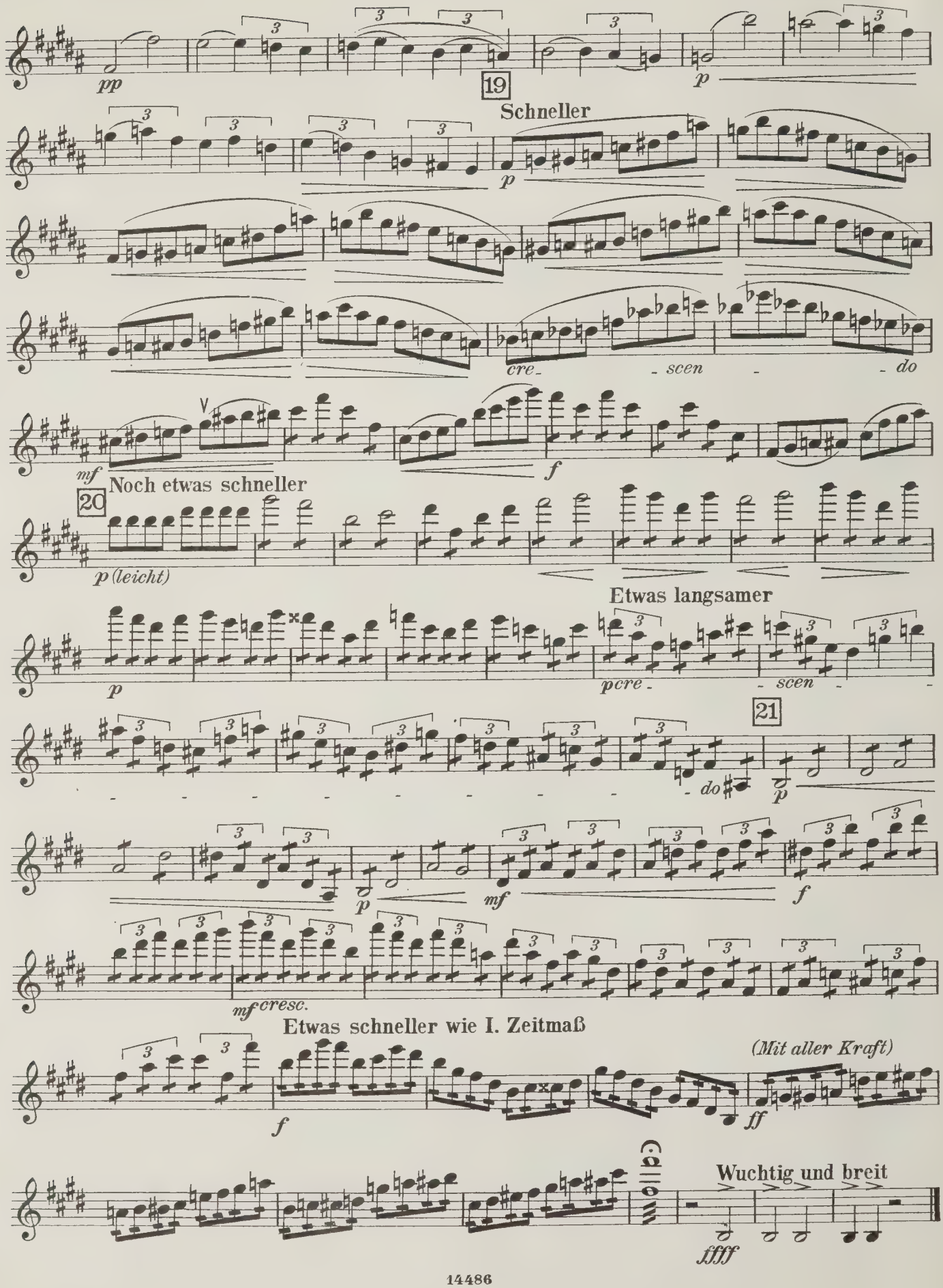
(steigernd)

15

f *cresc.* *bis zum fff*

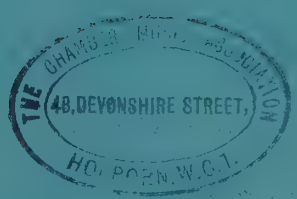
fff
16 I. Zeitmaß
ff
17
mf cre - scen - do
mf cre - scen
- do
f
mf
18
Im Zeitmaß
(etwas schneller)
p
ri - tar - dan - do
3

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION 48, DEVONSHIRE STREET, HOLBORN, W.C.1.



LIBRARY
COBBETT BEQUEST.
UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

OP.



M
312
.B9
OP.27
MUSIC

Aufführungsrecht vorbehalten

M 312 B9 op.27p pt.2

LIBRARY FEB 7 1963 UNIVERSITY OF TORONTO 827434

Herrn Fritz Auckenthaler in Verehrung

TRIO
(No 2)
H-dur
für Klavier, Violine und Violoncello
Violoncello

I. Satz

Mäßig bewegt

Hans Bullerian, Op.27

2

p

rit. *pp etwas bewegter* *p*

1 *Frisch*

mf *p* *crescendo* *f*

p *cre - scen - - do* *f* *ein allmähliches crescendo*

(breiter u. stärker werd.)

schwerfällig *ff* *(breiter)*

2 **Bewegt** *(drängend)*

p pizz. *p* arco

pp *f*

(Mit Kraft)

(breiter werdend) *p cresc.* *mf* *rit.*

fff *ff* *f*

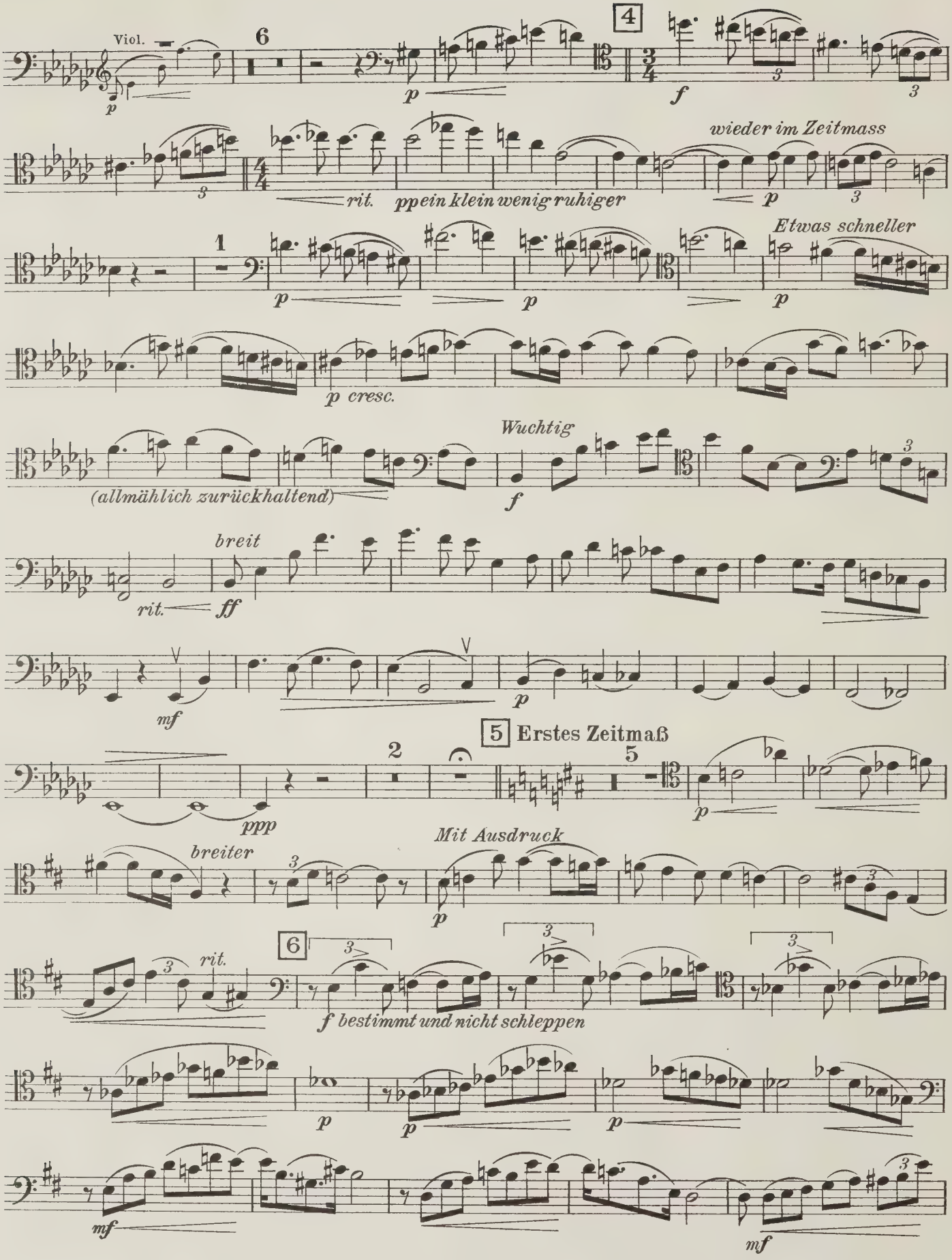
nicht schleppen *(ruhiger werdend)* 3 **Ausdrucksvoll**

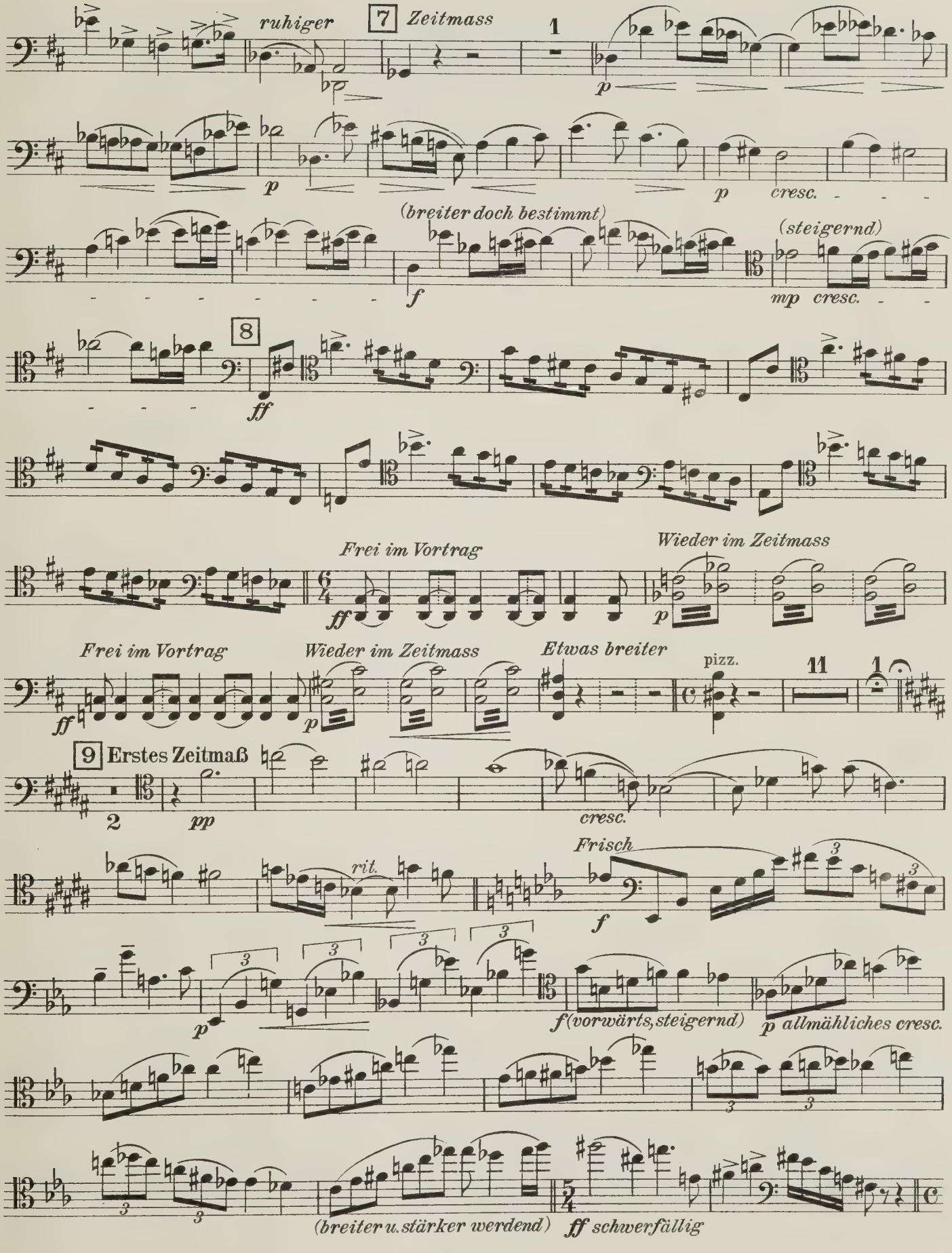
mf *p* *pp*

11

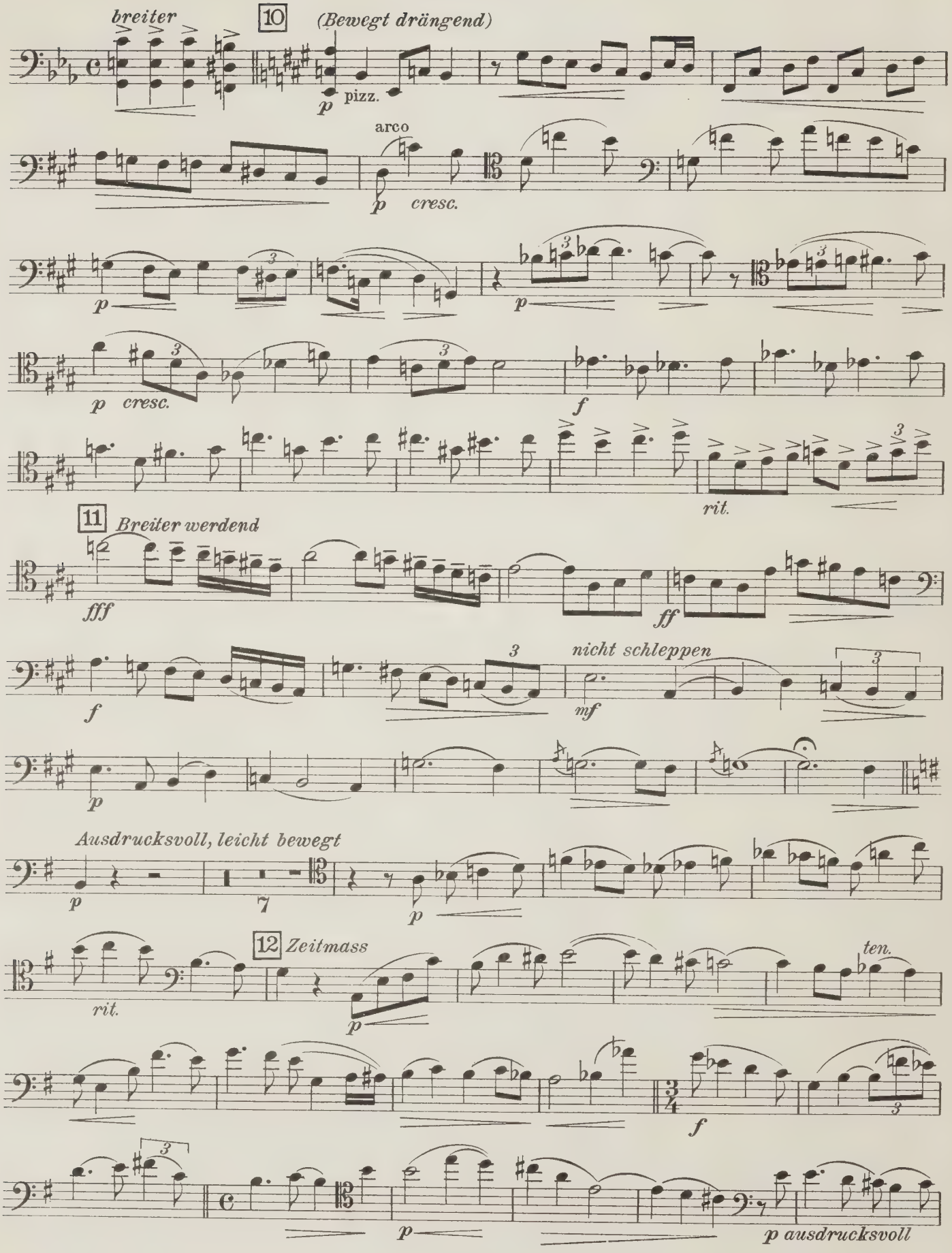
Copyright 1922 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

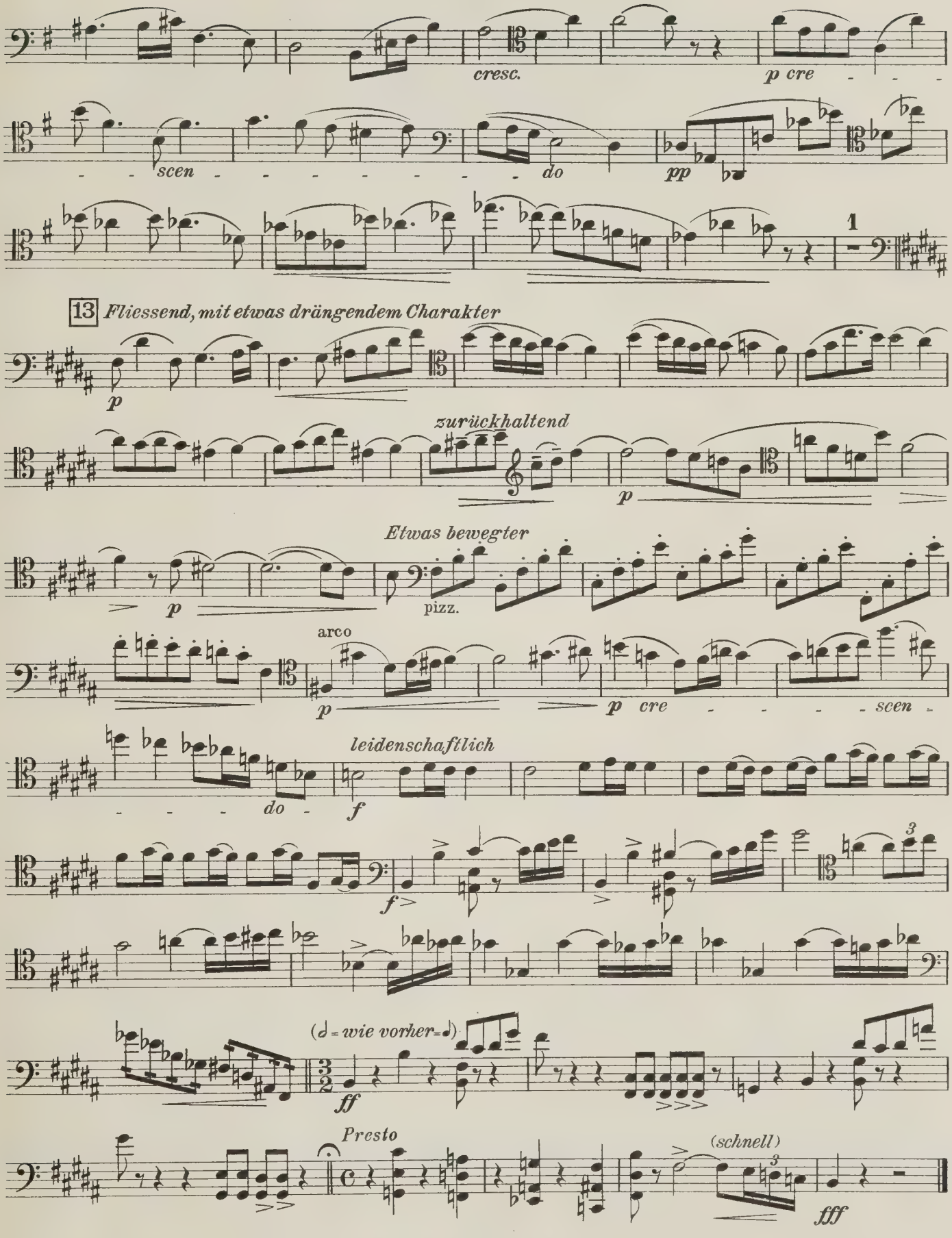
Violoncello




ruhiger
7 Zeitmass
1
p
p
p cresc.
(breiter doch bestimmt)
f
(steigernd)
mp cresc.
8
ff
Frei im Vortrag
ff
Wieder im Zeitmass
p
Frei im Vortrag
ff
Wieder im Zeitmass
p
Etwas breiter
pizz.
11
1
9 Erstes Zeitmaß
2
pp
cresc.
rit.
Frisch
f
p
f(vorwärts,steigernd)
p allmähliches cresc.
(breiter u. stärker werdend)
ff schwerfällig

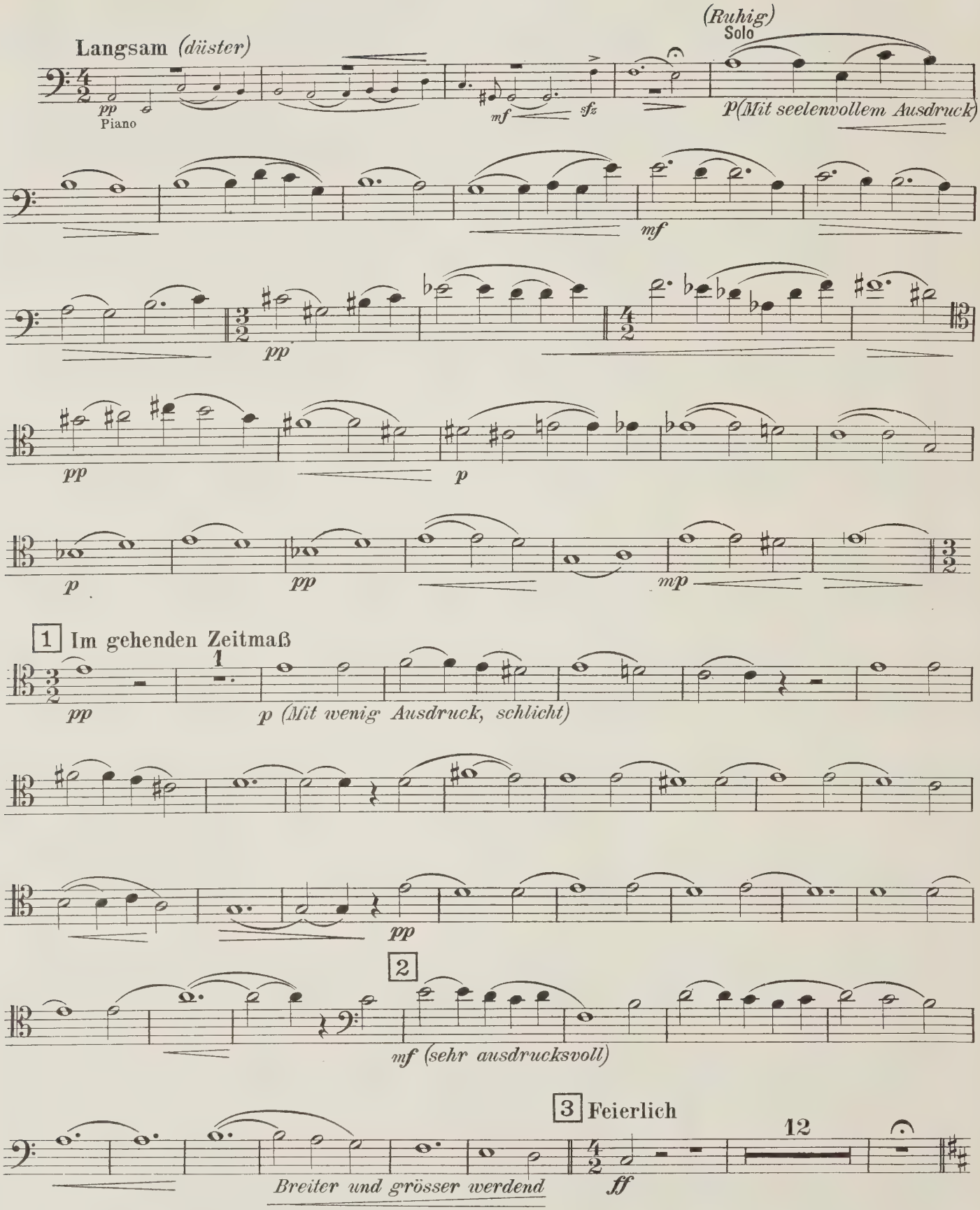
Violoncello




cresc.
p cre
scen
do
pp
1
13 Fliessend, mit etwas drängendem Charakter
p
zurückhaltend
p
Etwas bewegter
p
pizz.
arco
p
p cre
scen
leidenschaftlich
do
f
f
(𝅗𝅥 = wie vorher 𝅗𝅥)
ff
Presto
(schnell)
fff

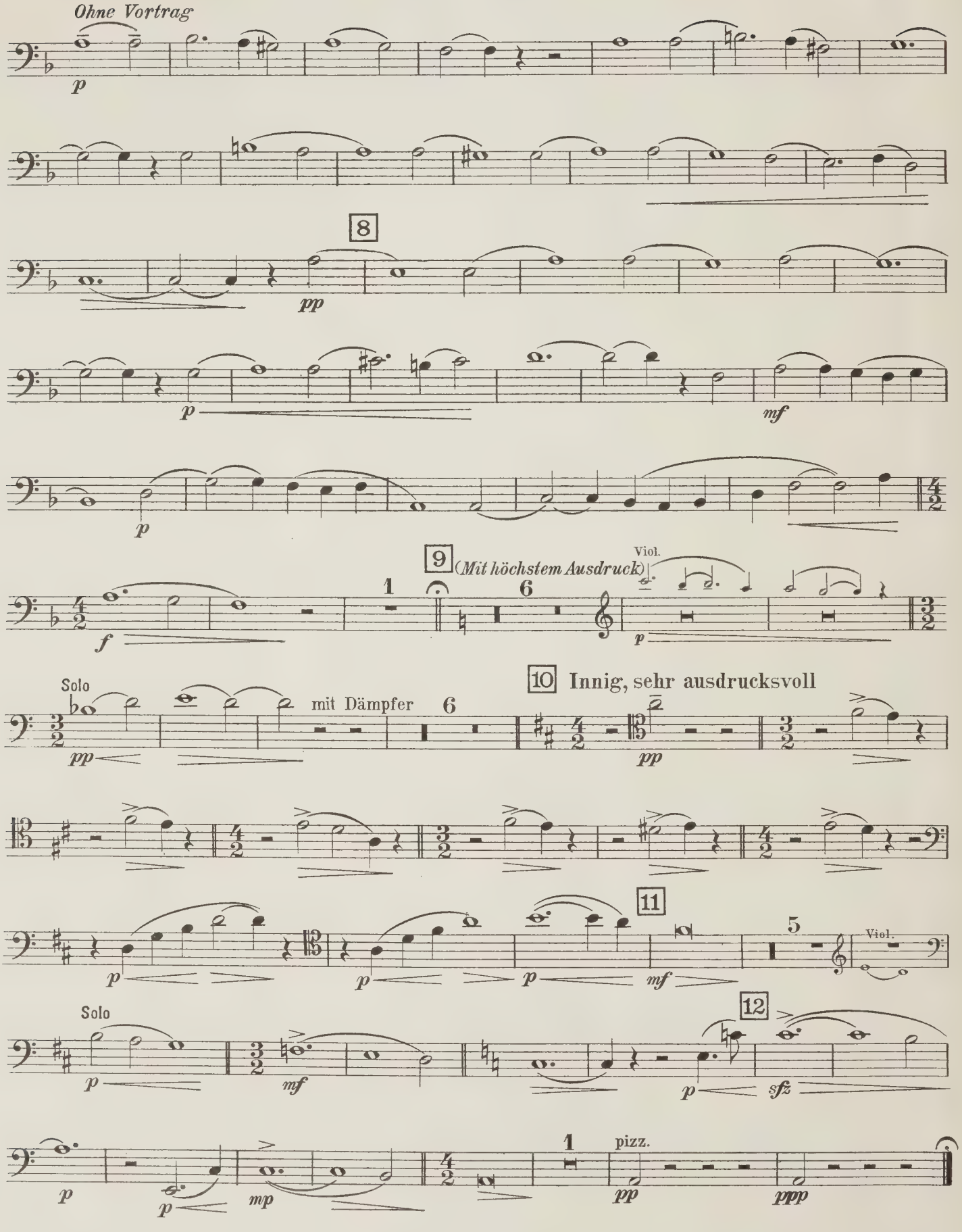
Violoncello

II. Satz



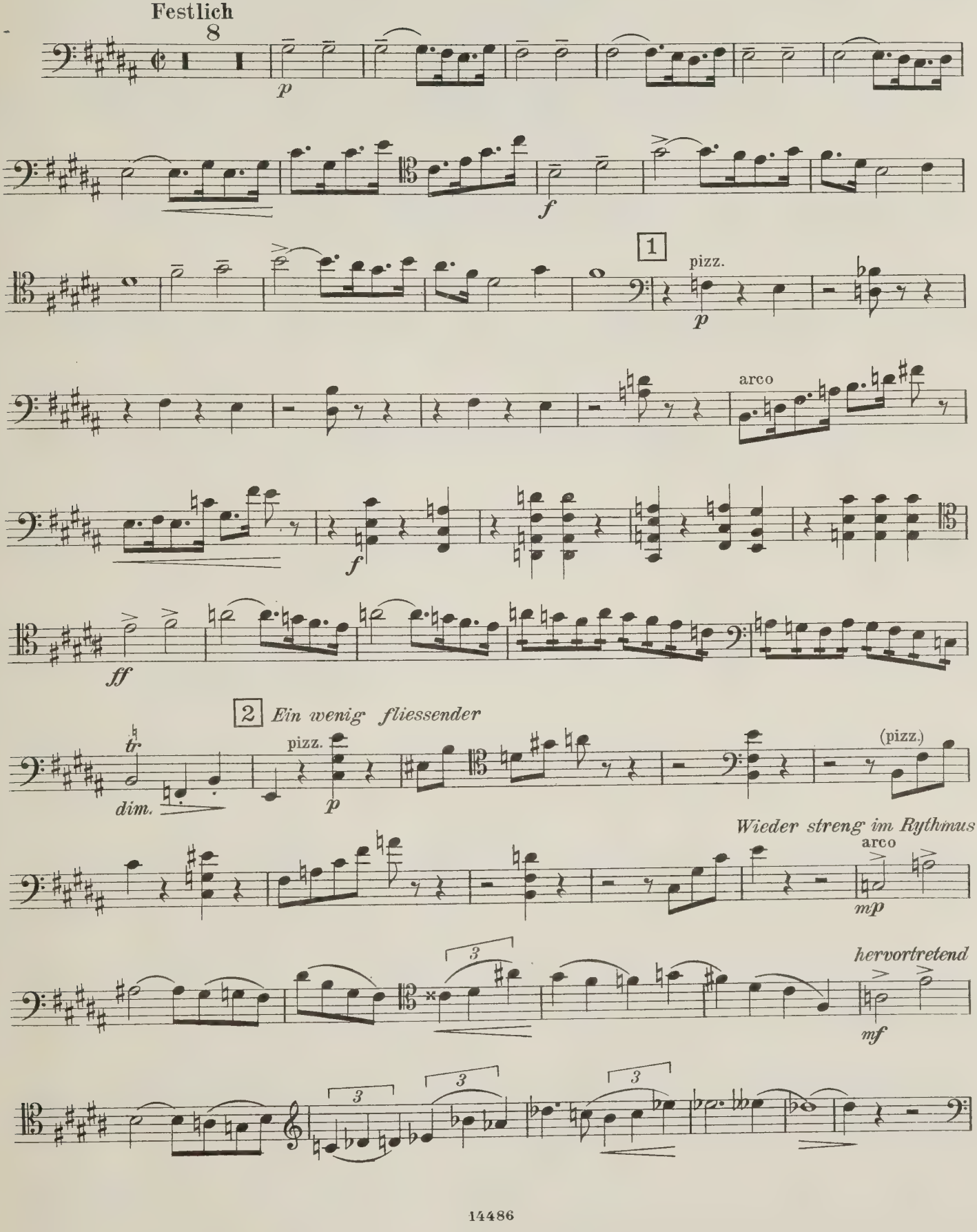
4 Etwas bewegter
p
pp
1
p
p cresc.
mf
cresc.
mf
5
f
schleppend, gewichtig
f
Mächtig (frei im Vortrag)
ff
Piano
mf
p
Solo
6 Bis zum fff allmäh-
lich steigern
p
mf
mf
f
ff
fff
Etwas breiter und ruhiger
mf
7
p
Im gehenden Zeitmaß
p

Violoncello

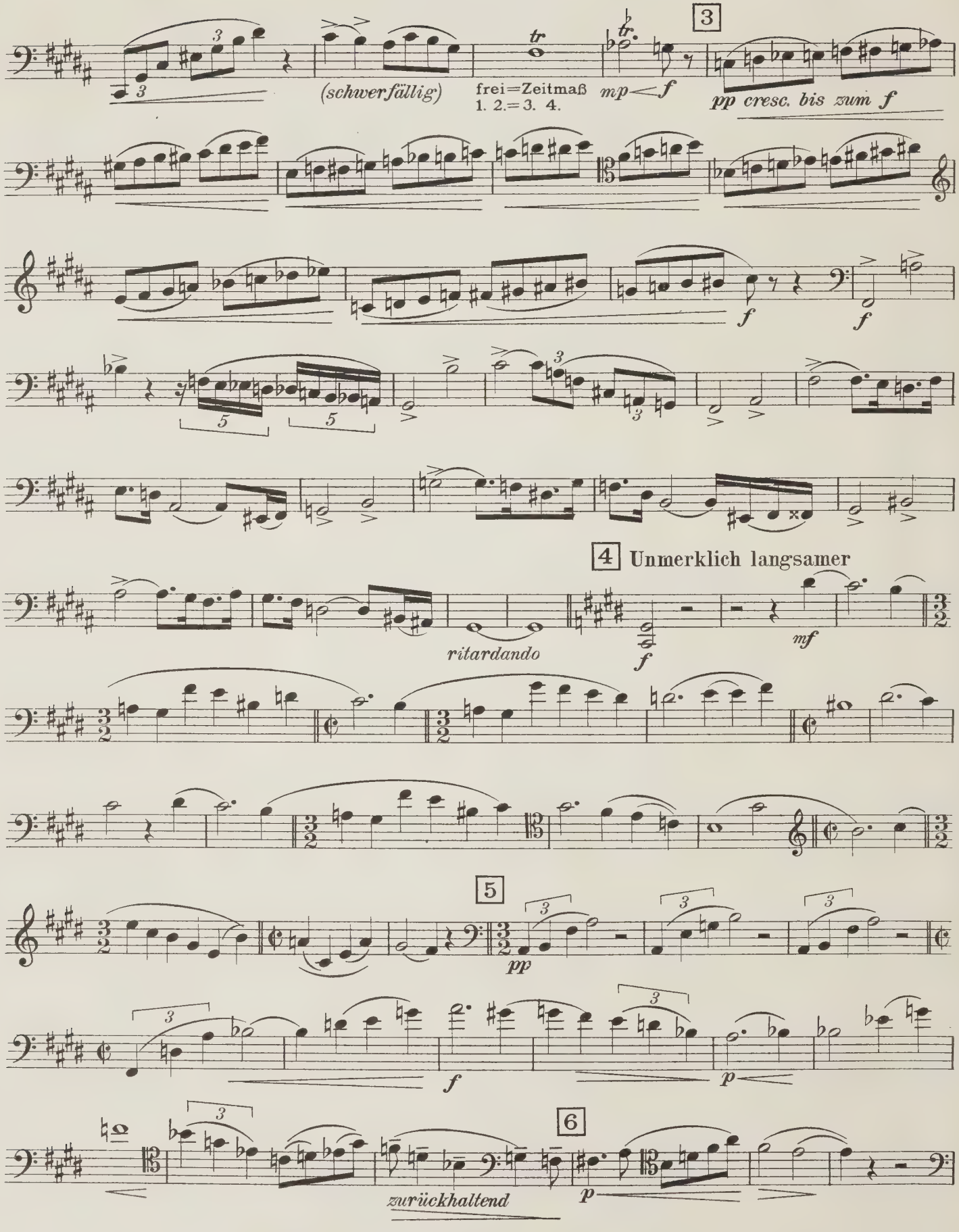


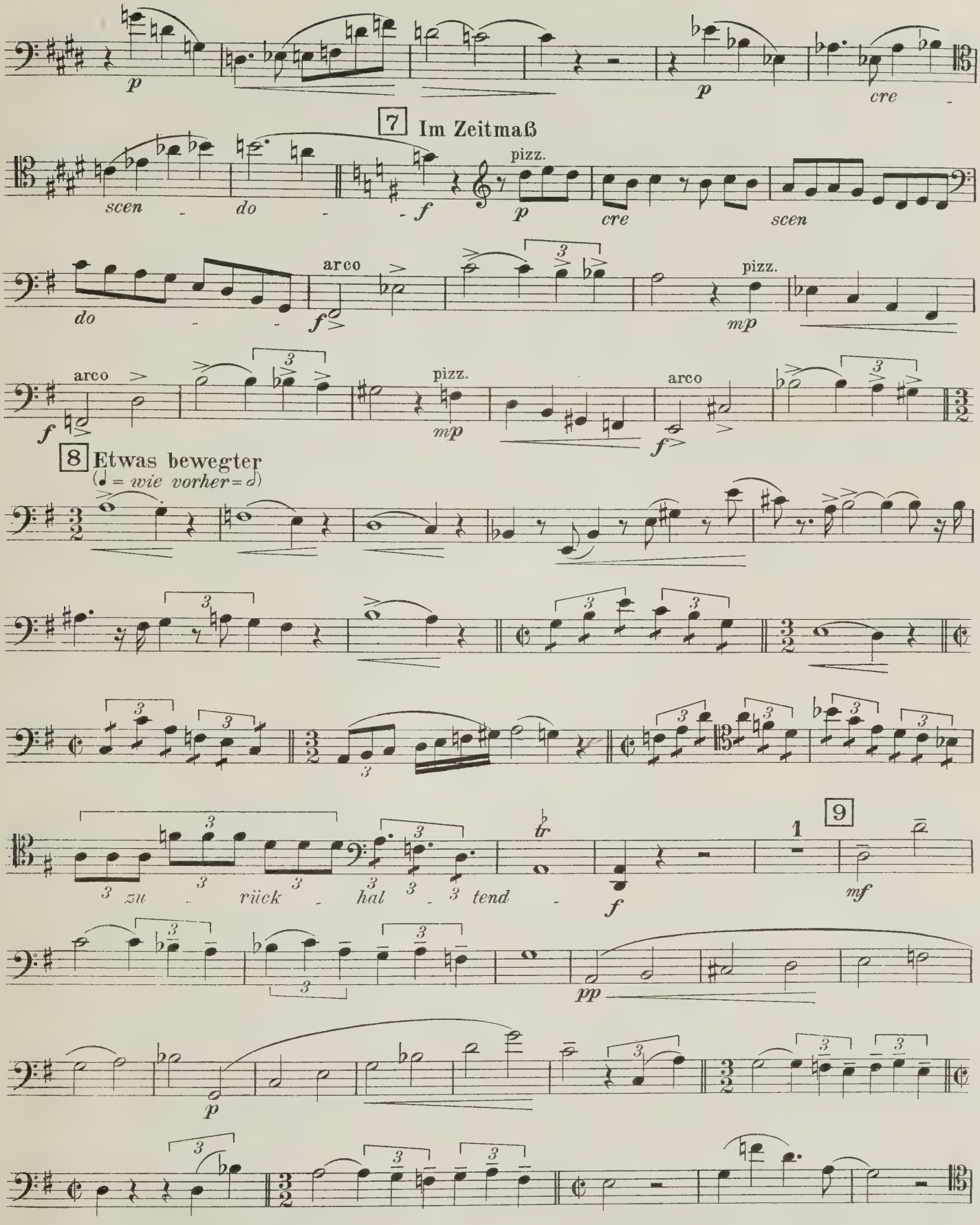
Violoncello

III. Satz

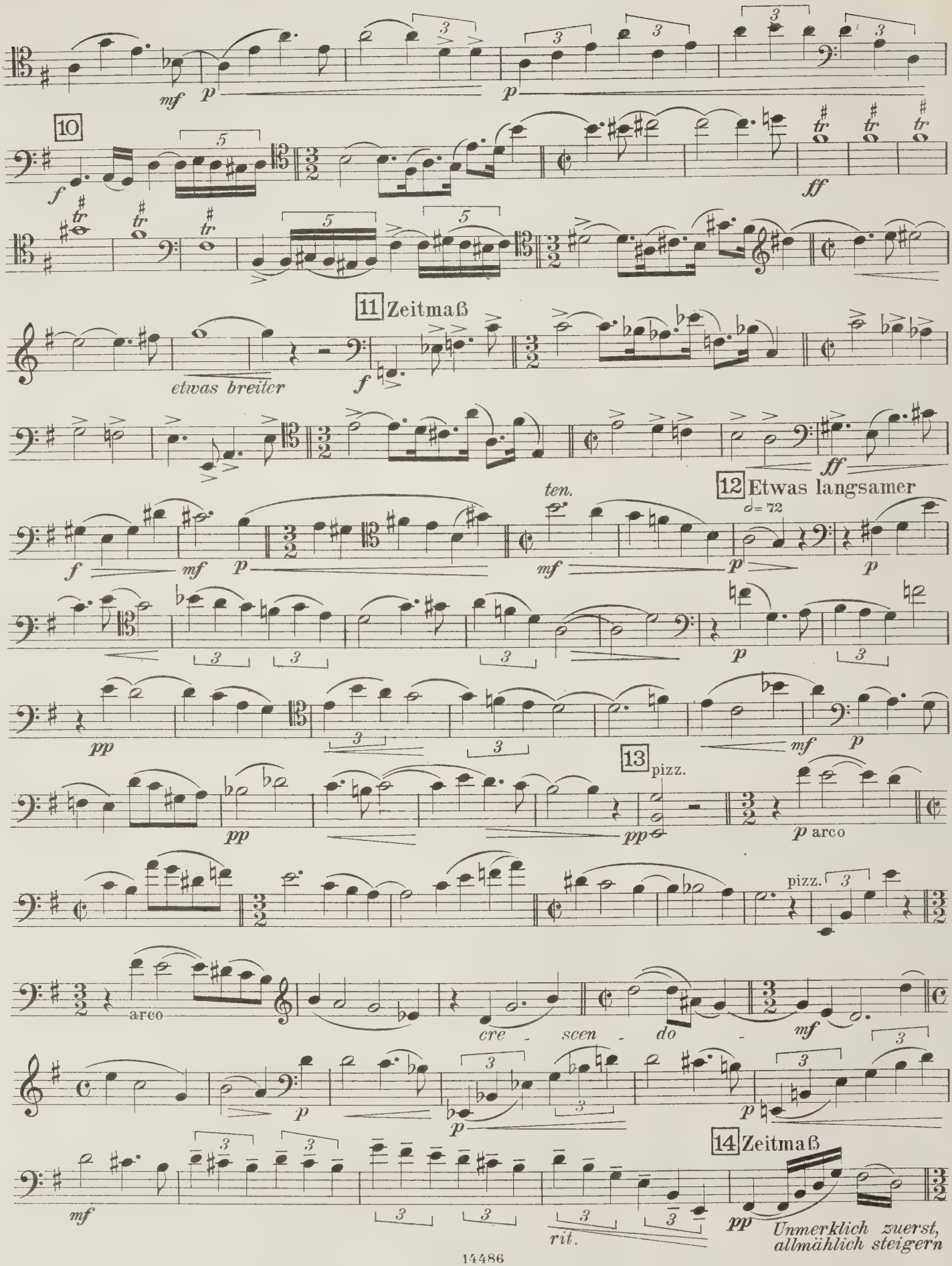


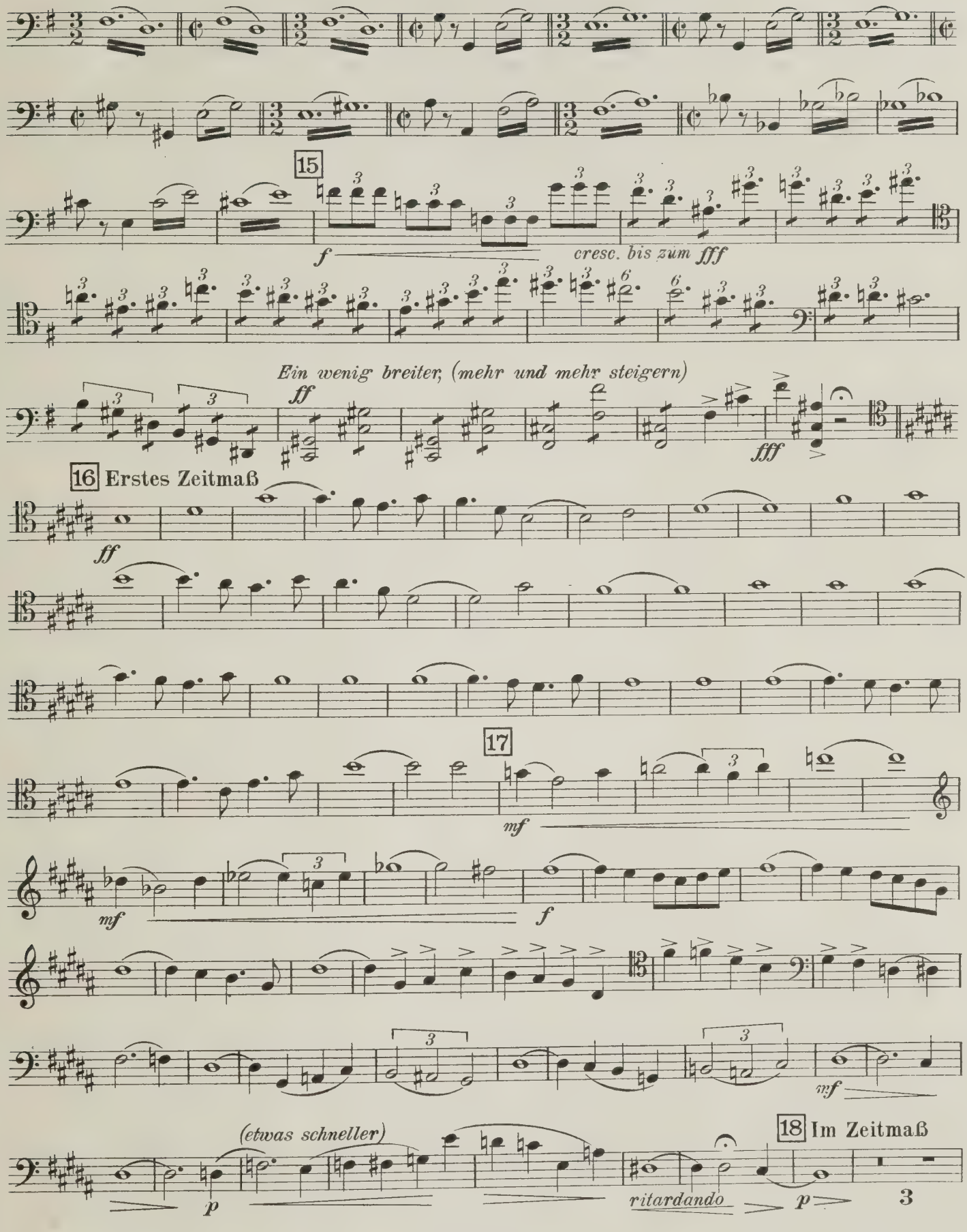
Violoncello




p
p
cre
7 Im Zeitmaß
scen
do
f
pizz.
p
cre
scen
do
arco
f
pizz.
mp
arco
f
pizz.
mp
arco
f
8 Etwas bewegter
(𝅗𝅥 = wie vorher = 𝅗𝅥)
zu rück hal tend
tr
f
1
9
mf
pp
p

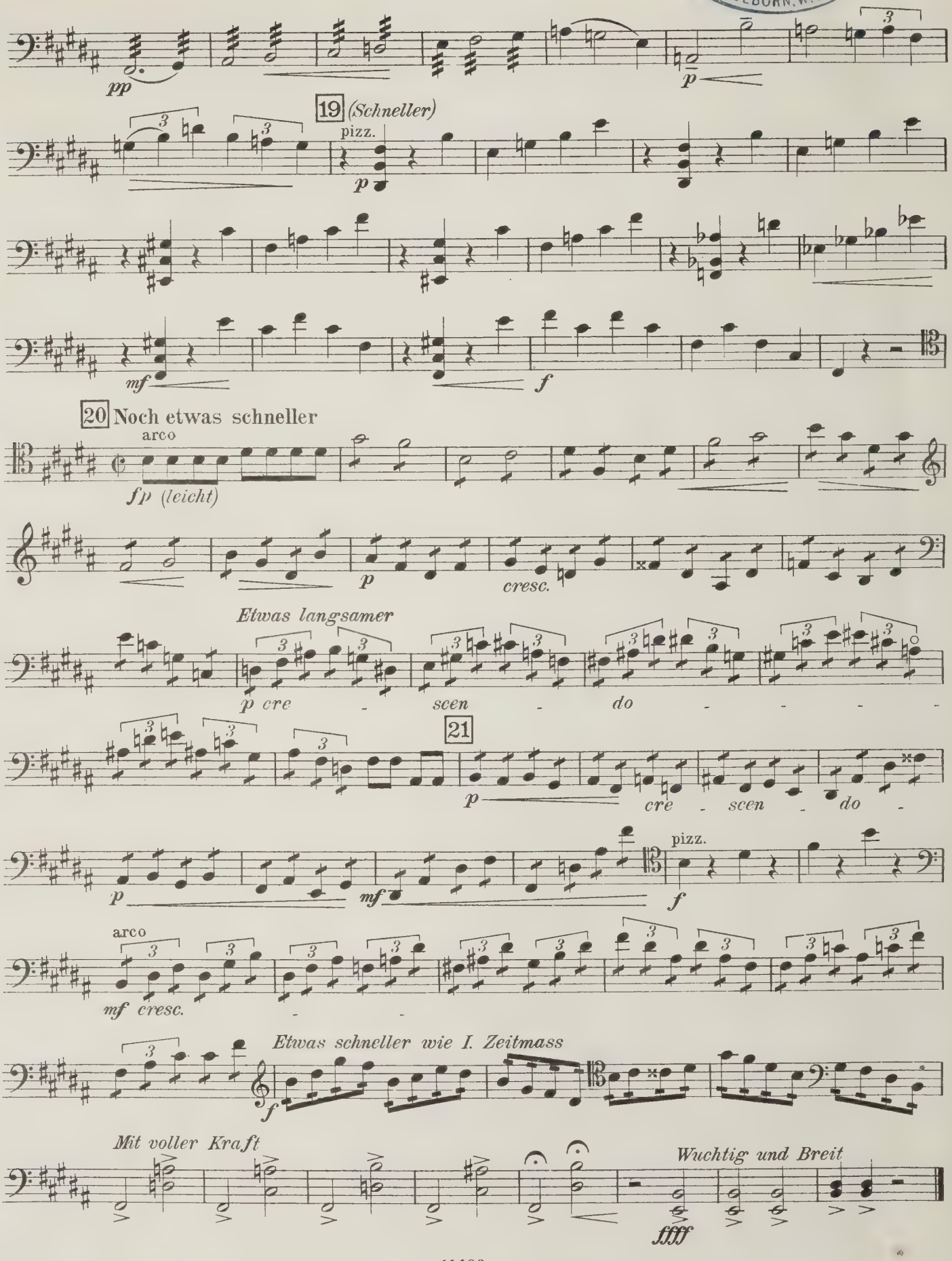
Violoncello




15
f
cresc. bis zum fff
Ein wenig breiter, (mehr und mehr steigern)
ff
fff
16 Erstes Zeitmaß
ff
17
mf
mf
f
mf
(etwas schneller)
p
ritardando
p
18 Im Zeitmaß
3

Violoncello

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.



THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
COBBETT BEQUEST.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
PIANO.

OP.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

M
312
.B9
OP.27
MUSIC

Herrn Fritz Auckenthaler
in Verehrung.

TRIO

H DUR

(Nr. 2.)

für Klavier, Violine und Violoncello

von

HANS BULLERIAN

Op. 27.

Preis M. 10_ netto
zuzügl. Teuerungszuschlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14. Berners Street.
PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

M
312
B9
op.27

LIBRARY
FEB 7 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
827432

Aufführungsrecht
vorbehalten

Herrn Fritz Auckenthaler in Verehrung

TRIO
(No 2)
H-dur
für Klavier, Violine und Violoncello

I. Satz

Hans Bullerian, Op.27

Mässig bewegt.

Violine.

Violoncello.

Mässig bewegt.

Klavier.

(Melodie hervorheben) *p*

p

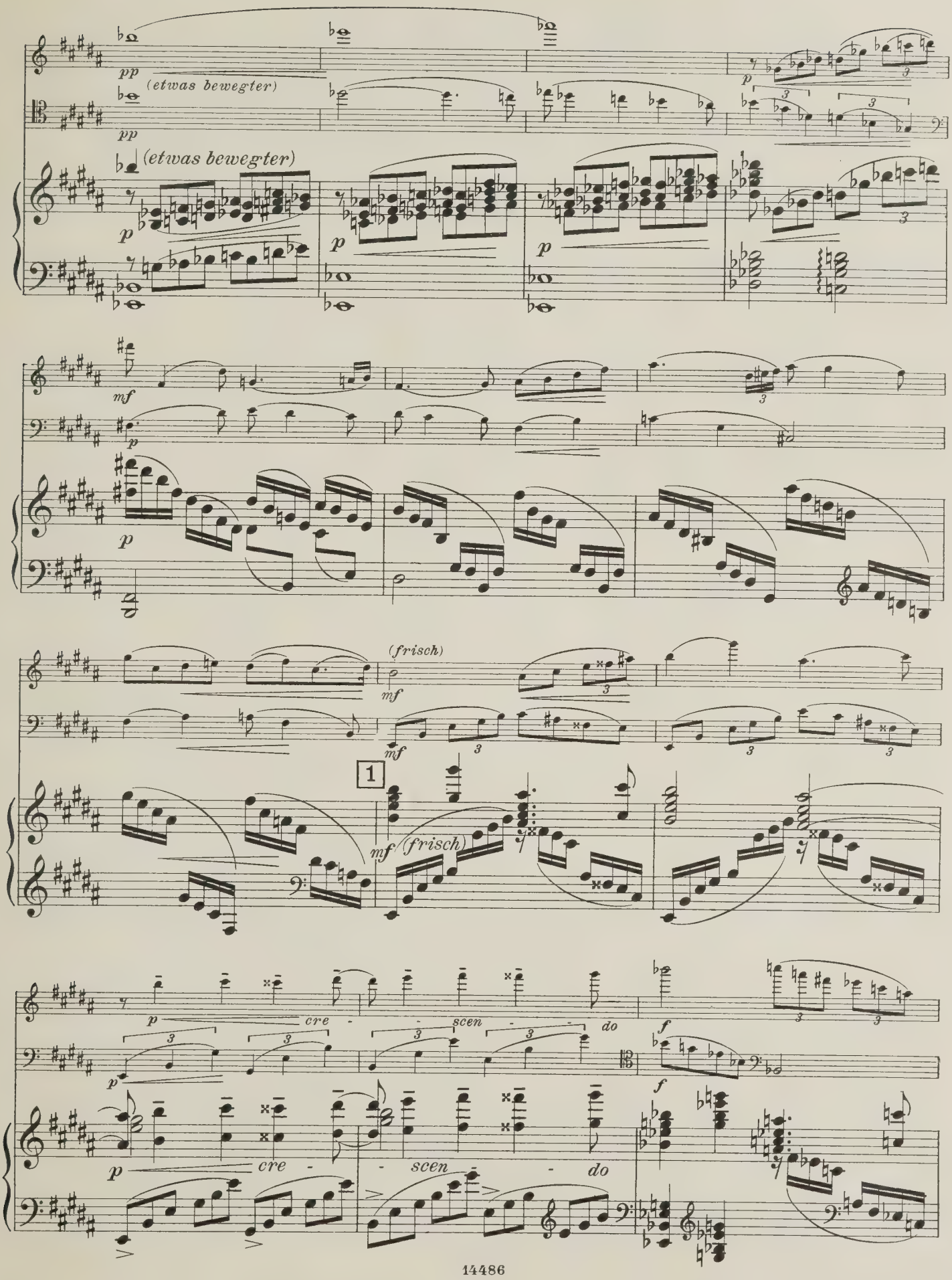
♩ = 92

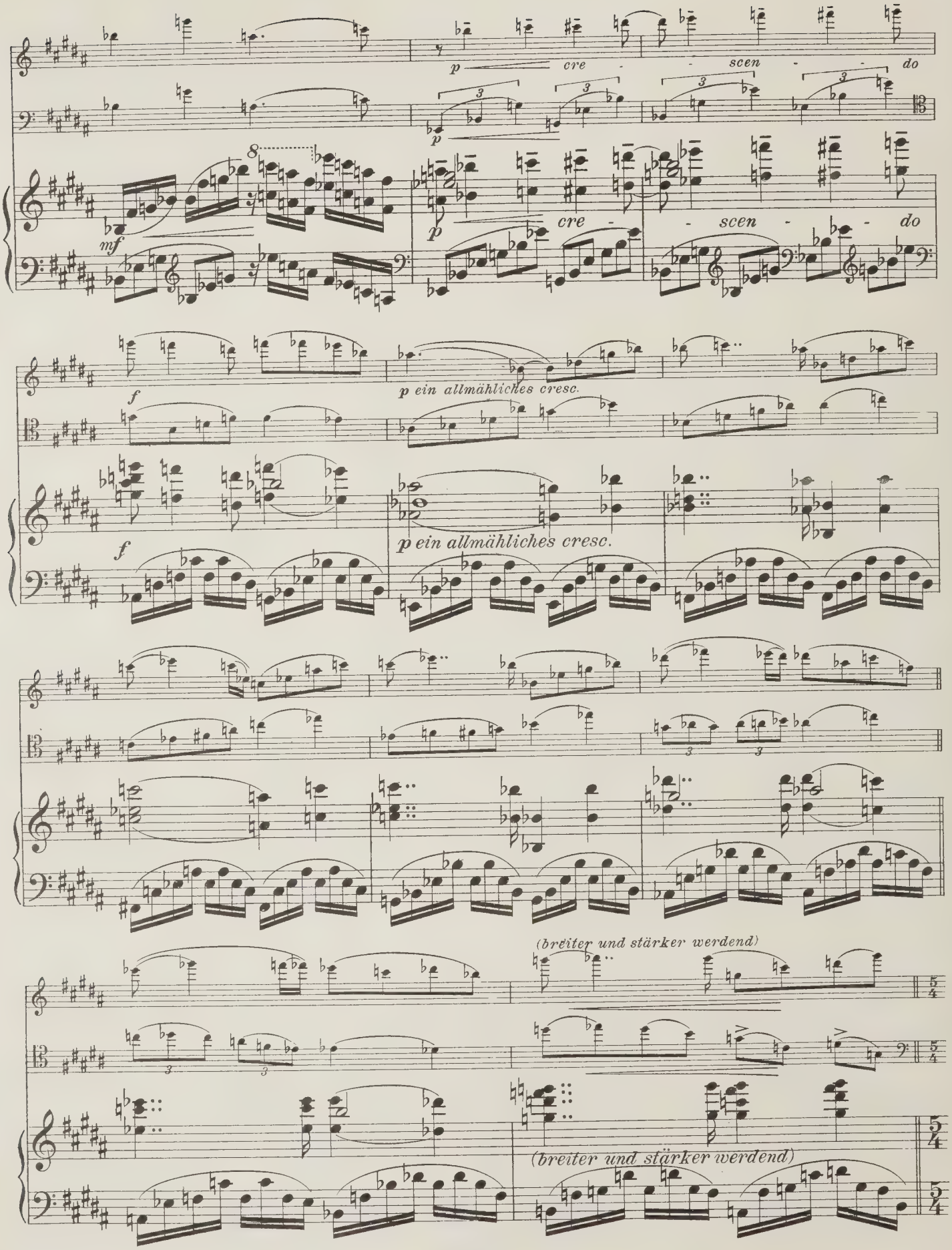
pp

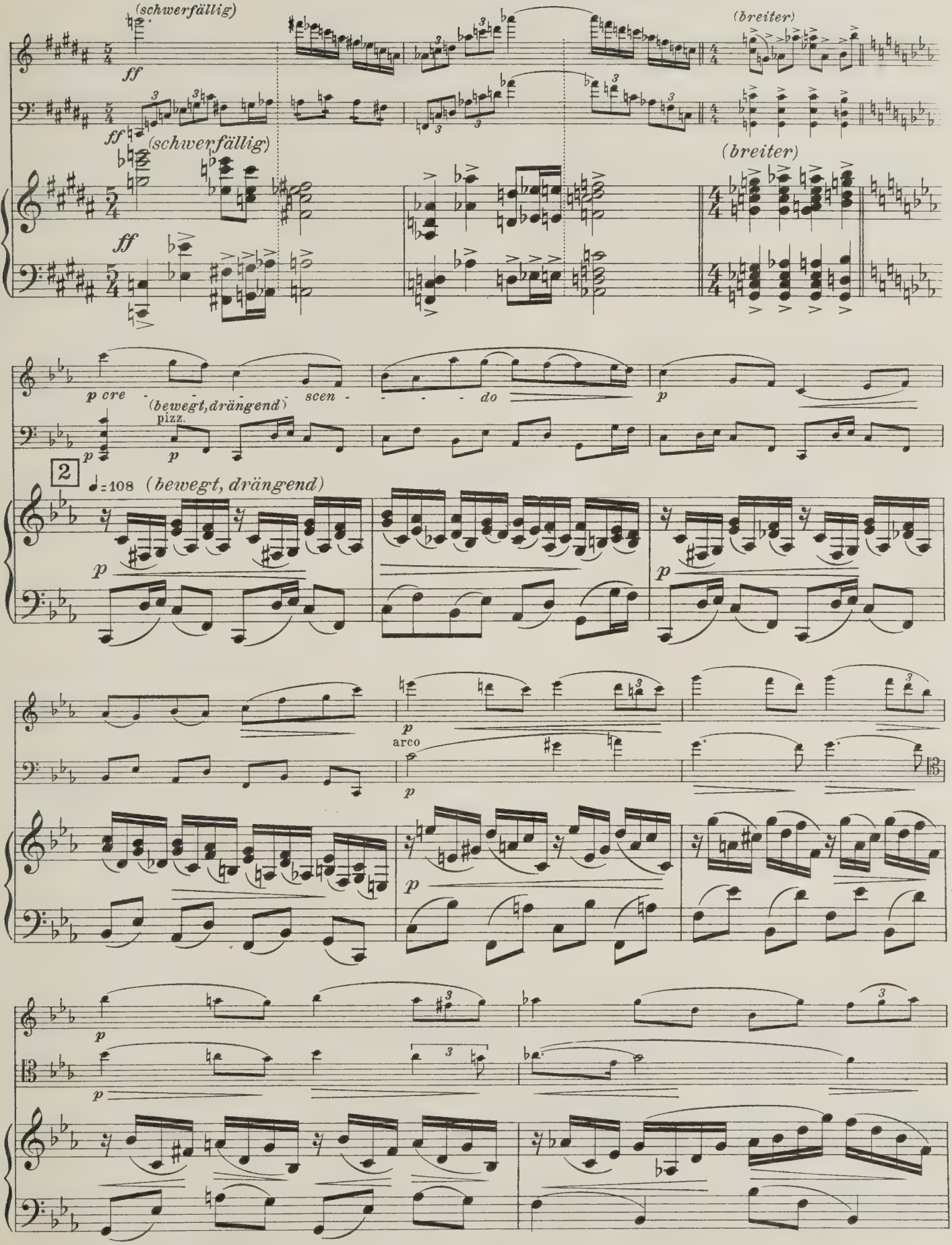
rit.

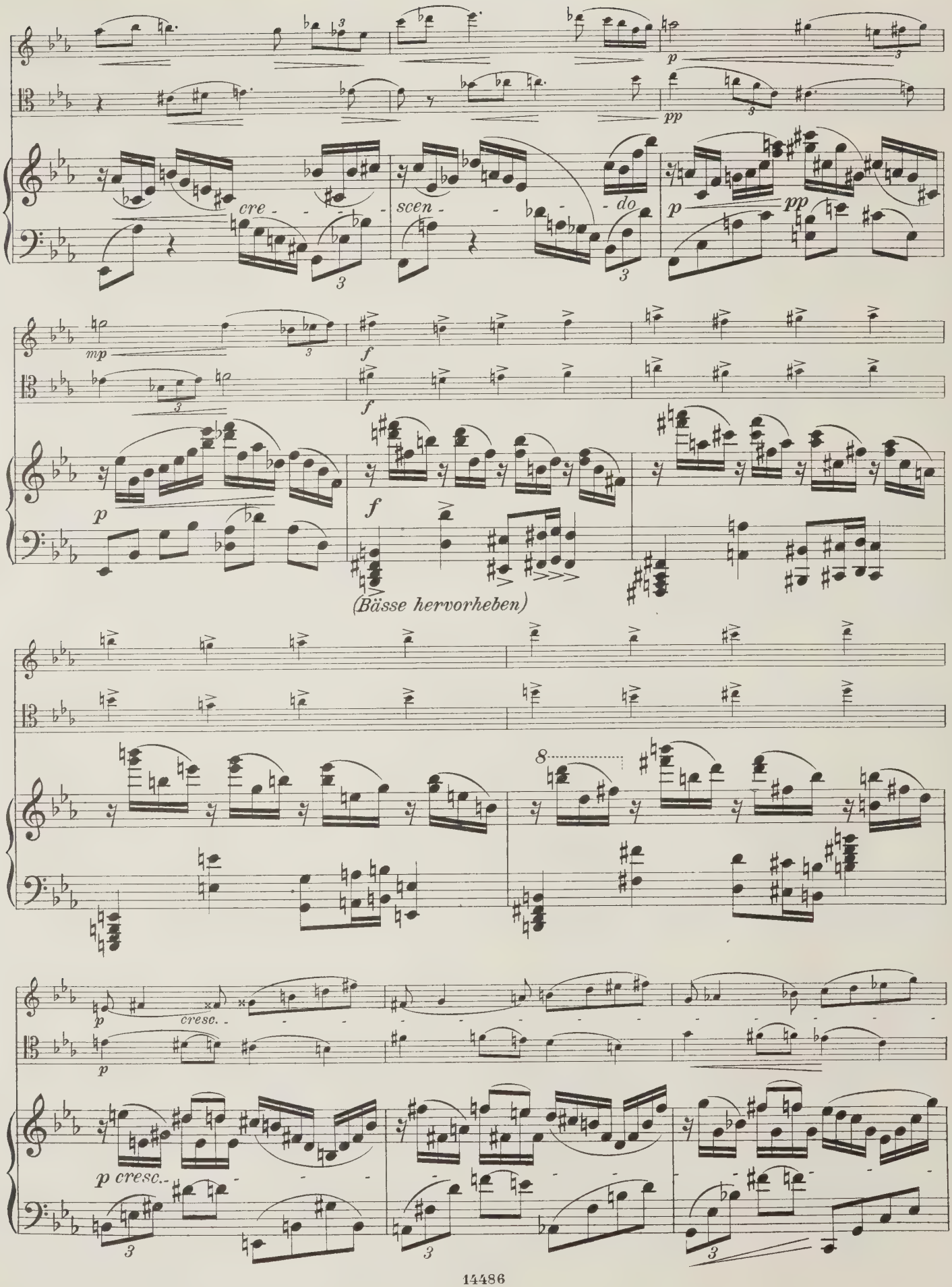
rit.

Copyright 1922 by N. Simrock, G. m. b. H. Berlin.

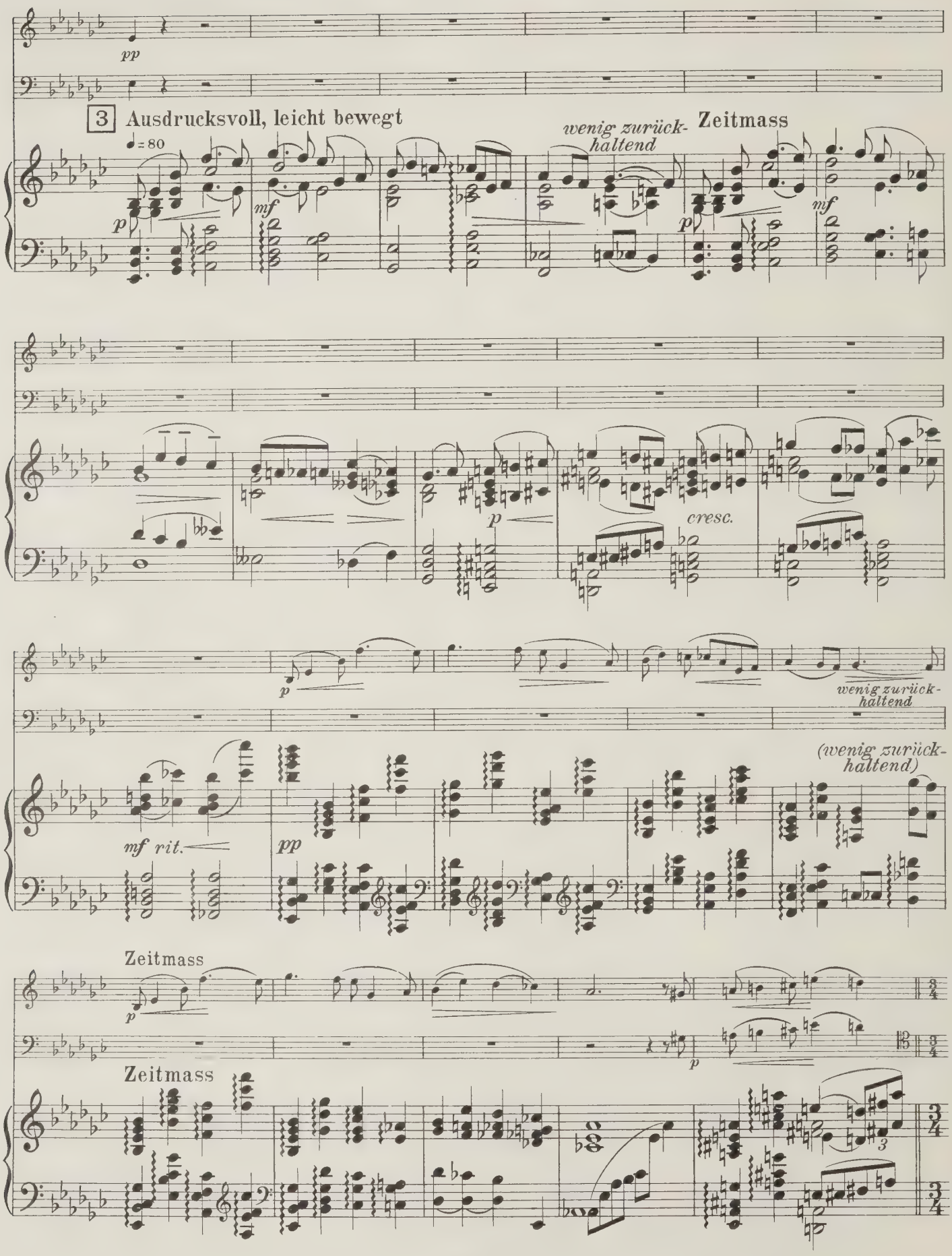

pp
(etwas bewegter)
pp
(etwas bewegter)
p
p
p
p
mf
p
p
(frisch)
mf
mf
1
mf
(frisch)
p
cre
scen
do
f
p
cre
scen
do
f


p cre - scen - do
mf
p cre - scen - do
f
p ein allmähliches cresc.
f
p ein allmähliches cresc.
(breiter und stärker werdend)
(breiter und stärker werdend)


(schwerfällig)
ff
(breiter)
(schwerfällig)
(breiter)
p cre - - - scen - - - - do
(bewegt, drängend)
pizz.
2
♩=108 (bewegt, drängend)
arco

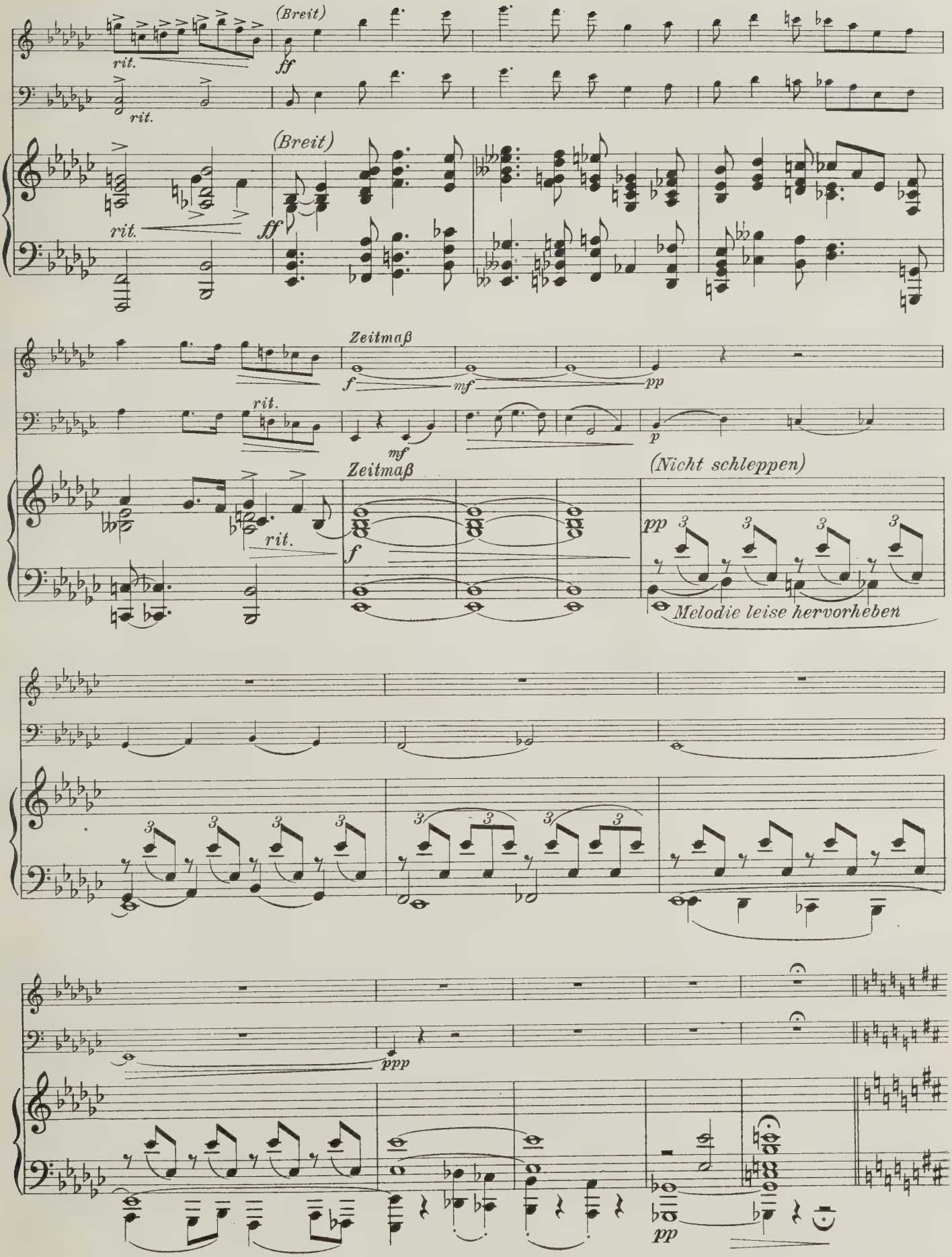

cre - - - -
scen - - - -
- do
(Bässe hervorheben)
cresc.
p cresc.

(mit Kraft)
mf
rit.
(mit Kraft)
mf
rit.
fff (breiter werdend)
ff
(breiter werdend)
fff
ff
f
(nicht schleppen)
sul G
mf
(nicht schleppen)
8va
(ruhiger werdend)
p
(ruhiger werdend)
p


pp
3 Ausdrucksvoll, leicht bewegt
♩= 80
p
mf
wenig zurück-
haltend
Zeitmass
p
mf
p
cresc.
p
wenig zurück-
haltend
mf rit.
pp
(wenig zurück-
haltend)
Zeitmass
p
p
Zeitmass
3
3
4
3
4

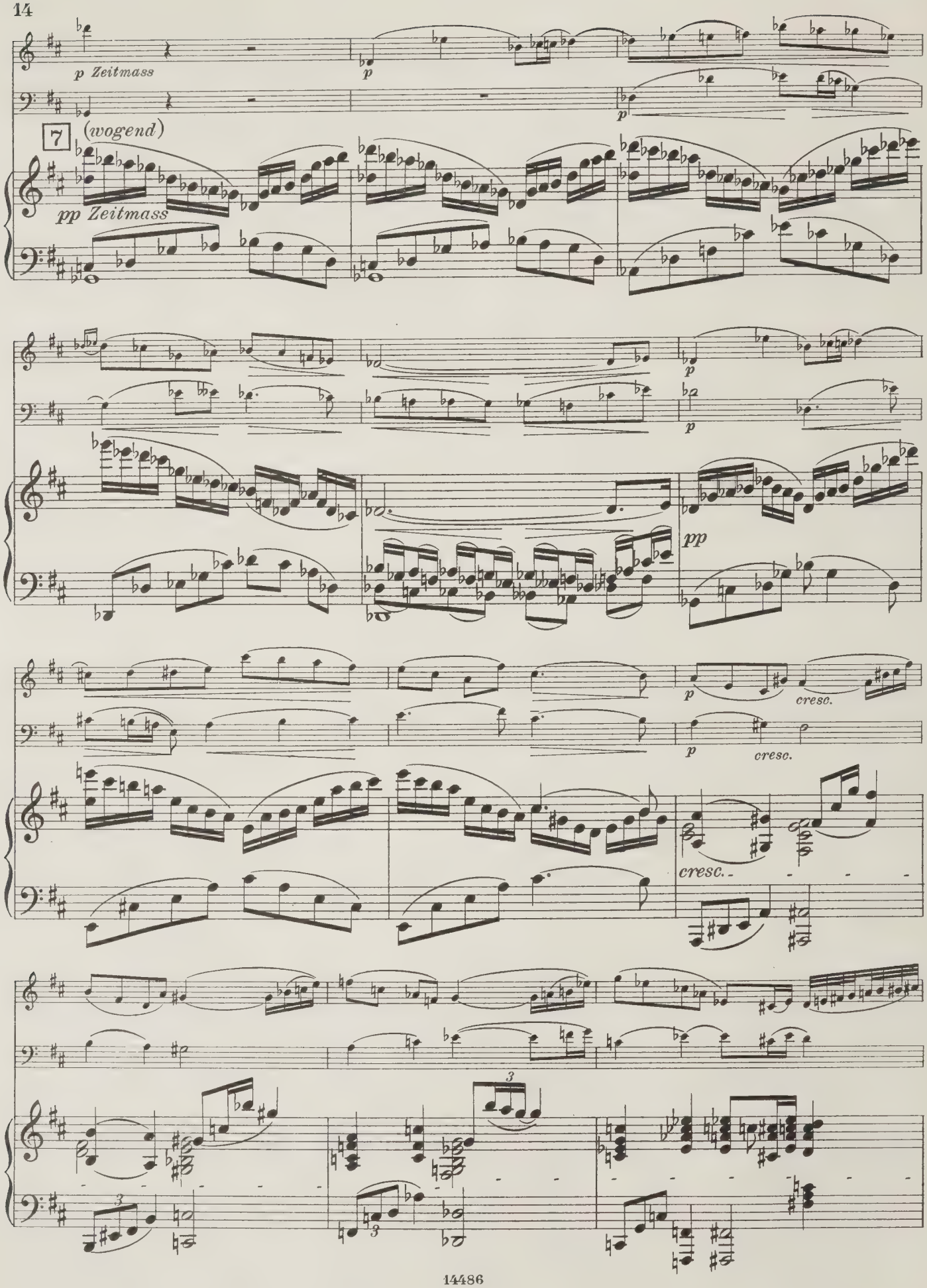
4
rit.
(ein klein wenig ruhiger)
ein klein wenig ruhiger
wieder im Zeitmass
wieder im Zeitmass

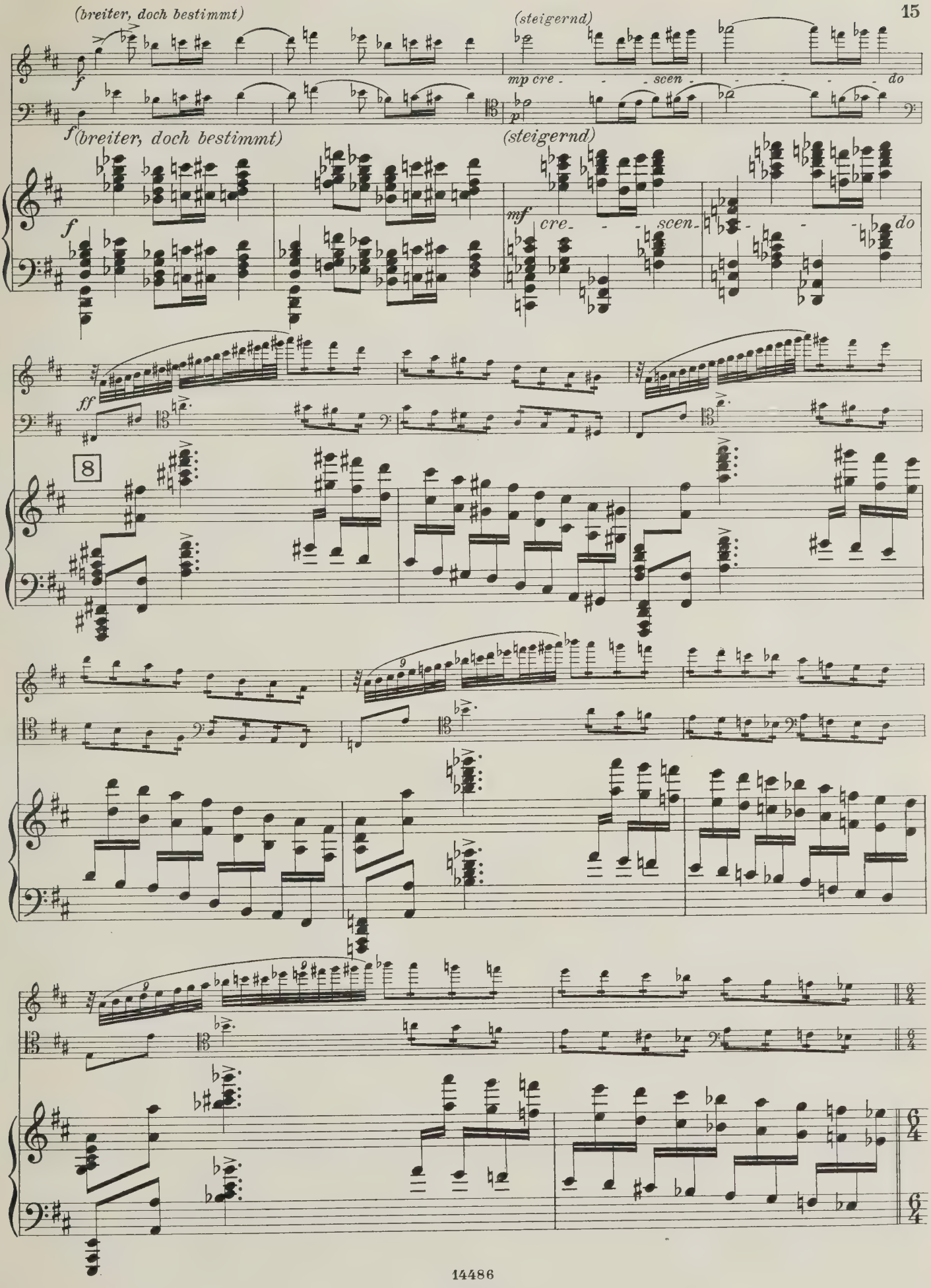
(Etwas schneller)
p
(Etwas schneller)
pp
p cresc.
p cresc.
p
(allmählich zurückhaltender)
(allmählich zurückhaltender)
p
cresc.
(Wuchtig)
f
(Wuchtig)
f


(Breit)
rit.
ff
(Breit)
rit.
ff
Zeitmaß
f
mf
pp
rit.
mf
p
Zeitmaß
(Nicht schleppen)
rit.
f
pp
Melodie leise hervorheben
ppp
pp

Erstes Zeitmass
5
Erstes Zeitmass
pp
mf
p
mp
(breiter)
ein wenig getragen
(breiter)
ten.
mf
mit Ausdruck
ritard.
(wieder im Zeitmass)
ritard.

6
f
(bestimmt und nicht schleppend)
mf
cre - - -
scen - - - do
(ruhiger)
(ruhiger)

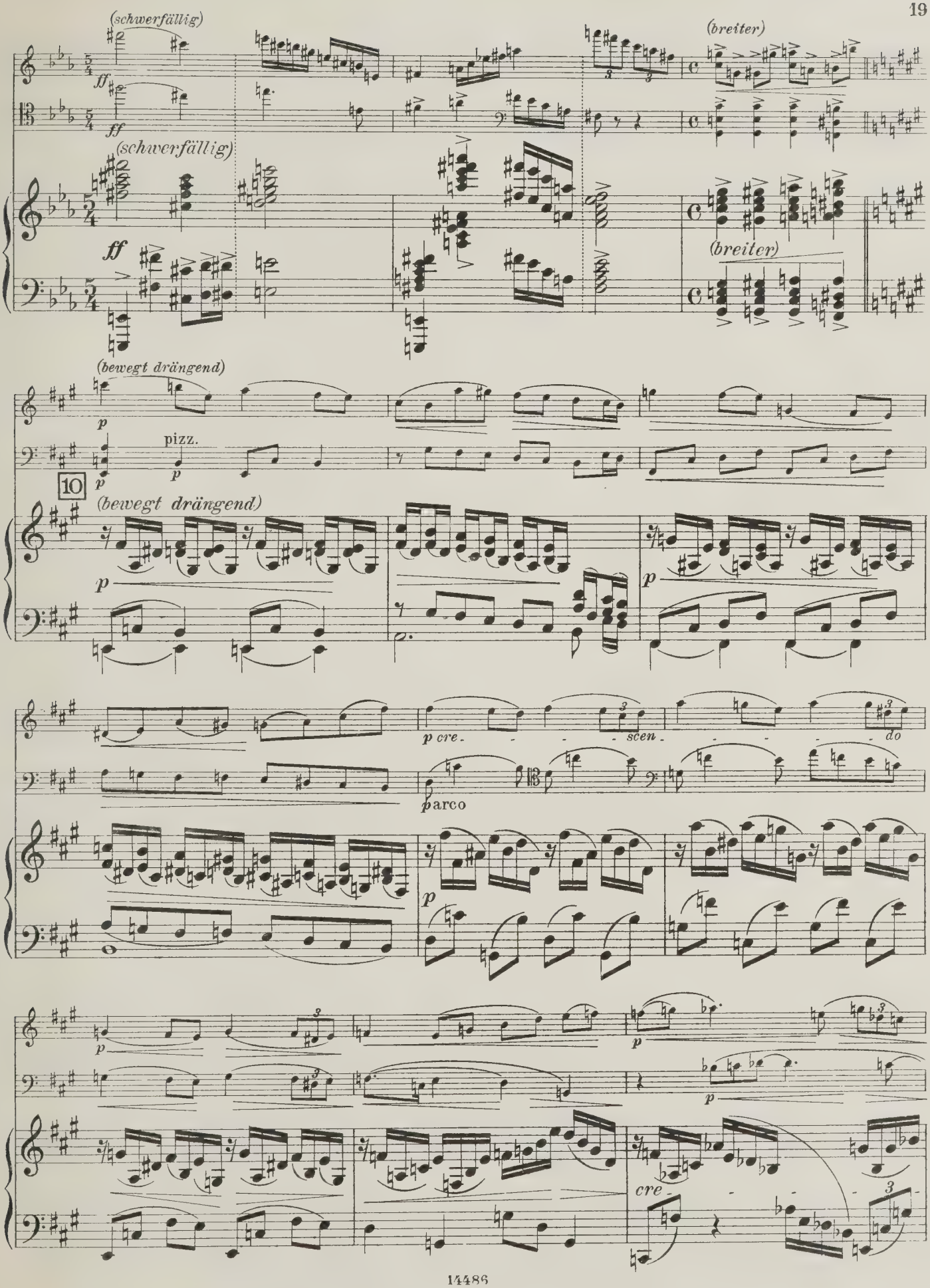

p Zeitmass
p
p
7
(vogend)
pp Zeitmass
p
p
pp
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
3
3
3

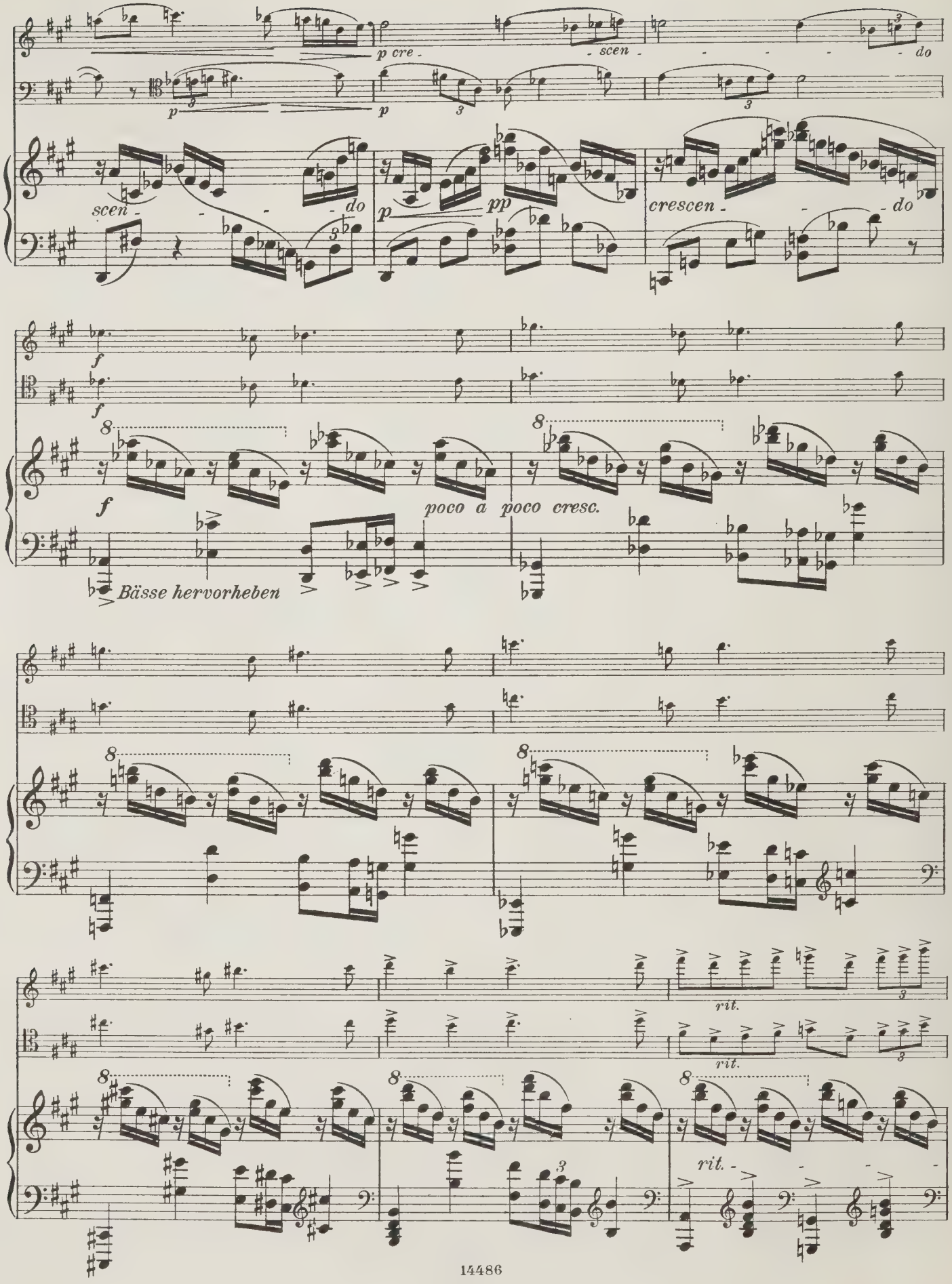

(breiter, doch bestimmt)
(steigernd)
mp cre - - - scen - - - - - do
f
p
f (breiter, doch bestimmt)
(steigernd)
mf cre - - - scen - - - do
f
ff
8
9

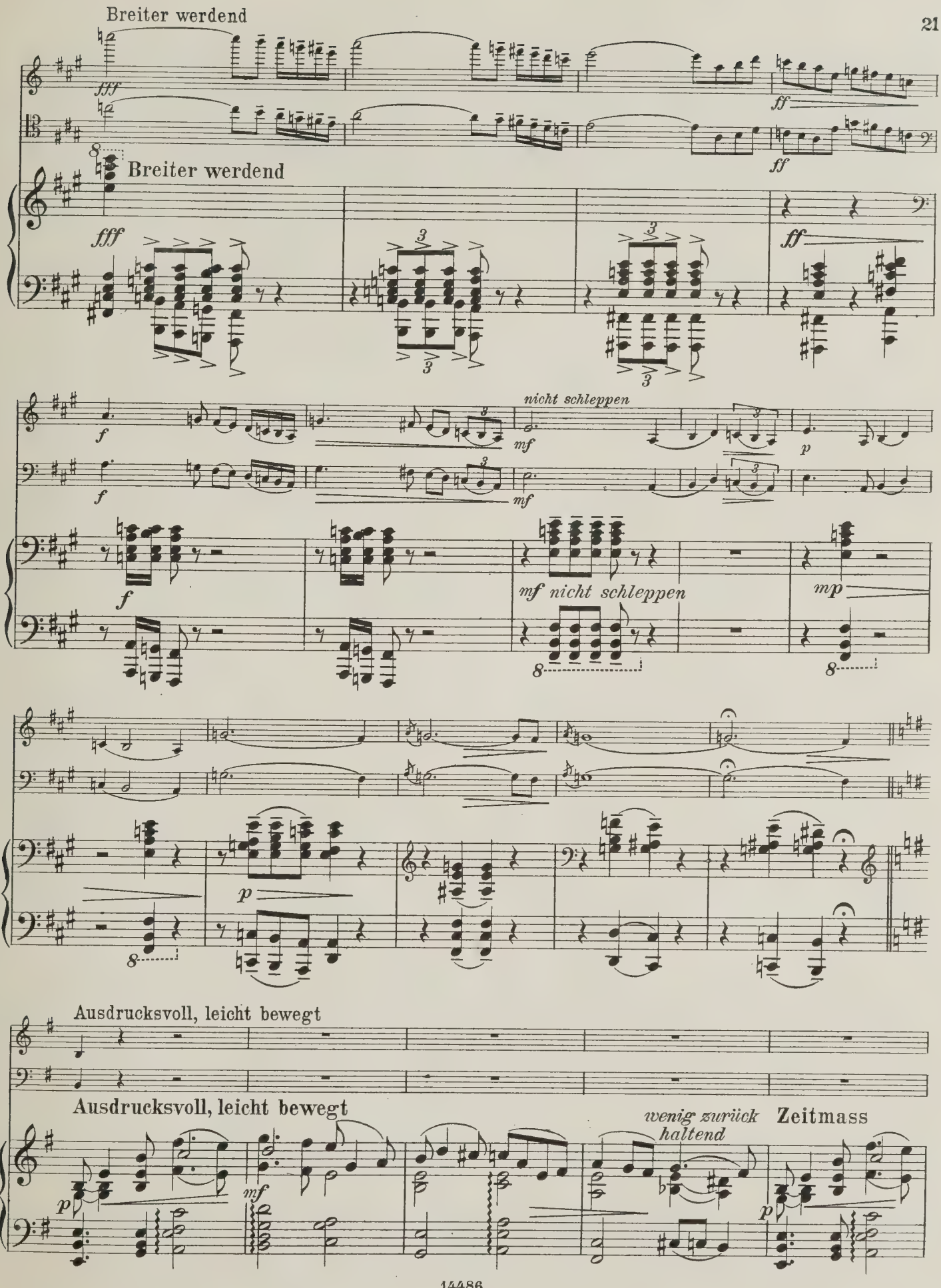
(Frei im Vortrag)
(wieder im Zeitmass)
ff
p
(Frei im Vortrag)
pp
(wieder im Zeitmass)
Frei im Vortrag
wieder im Zeitmass
f
Frei im Vortrag
pp
wieder im Zeitmass
Etwas breiter
pizz.
mf
(schwärmerisch frei)
l.H.
Ped.
mf

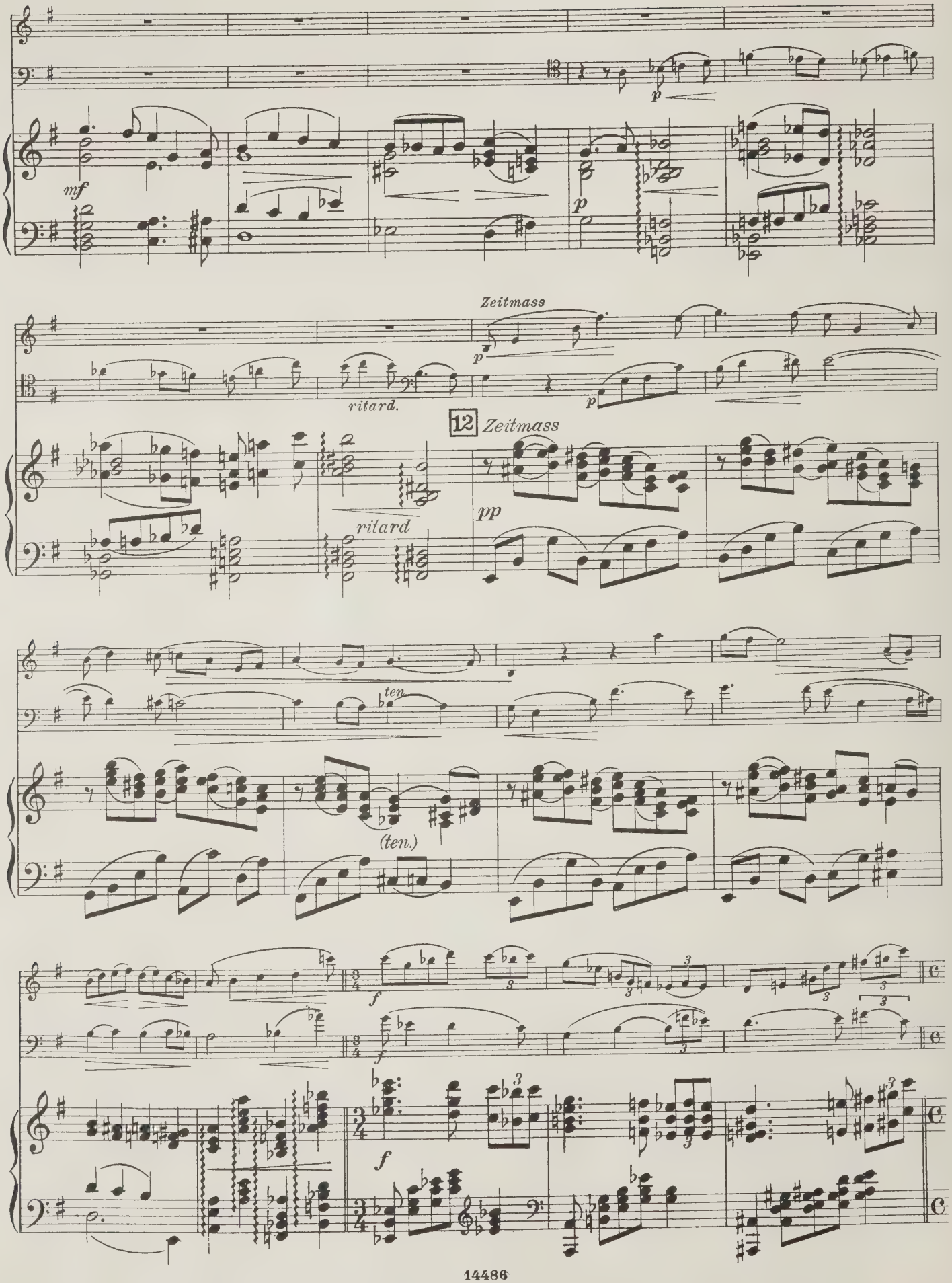
ppp
mf
Erstes Zeitmass
p
9
Erstes Zeitmass
pp
p
pp
cresc.
cresc.
rit.
rit.
p
cresc.
rit.

frisch
f
frisch
cre.
p
8
vorwärts drängend
- scen - - - - do
ein allmähliches crescendo
mf
f vorwärts drangend
p ein allmähliches crescendo
breiter und stärker werdend
breiter und stärker werdend


(schwerfällig)
ff
(breiter)
(bewegt drängend)
p
pizz.
10
cre
scen
do
arco

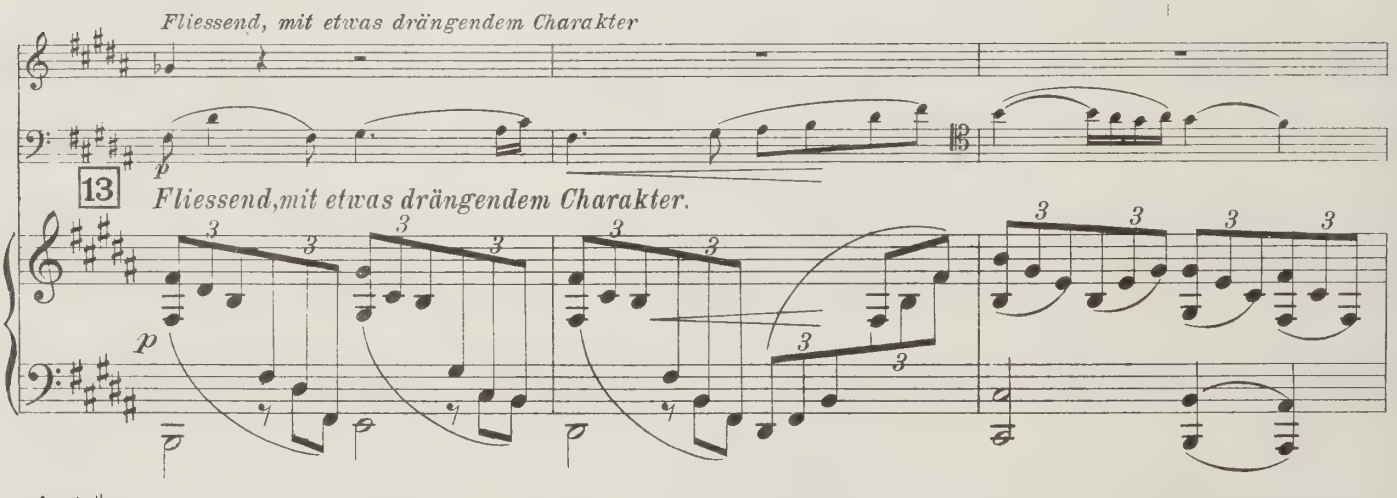

p cre - scen - do
p
scen - do
pp
crescen - do
f
poco a poco cresc.
Bässe hervorheben
rit.
rit.
rit.


Breiter werdend
fff
ff
Breiter werdend
fff
ff
f
mf
nicht schleppen
p
f
mf
f
mf nicht schleppen
mp
p
Ausdrucksvoll, leicht bewegt
Ausdrucksvoll, leicht bewegt
wenig zurück
haltend
Zeitmass
p
mf
p

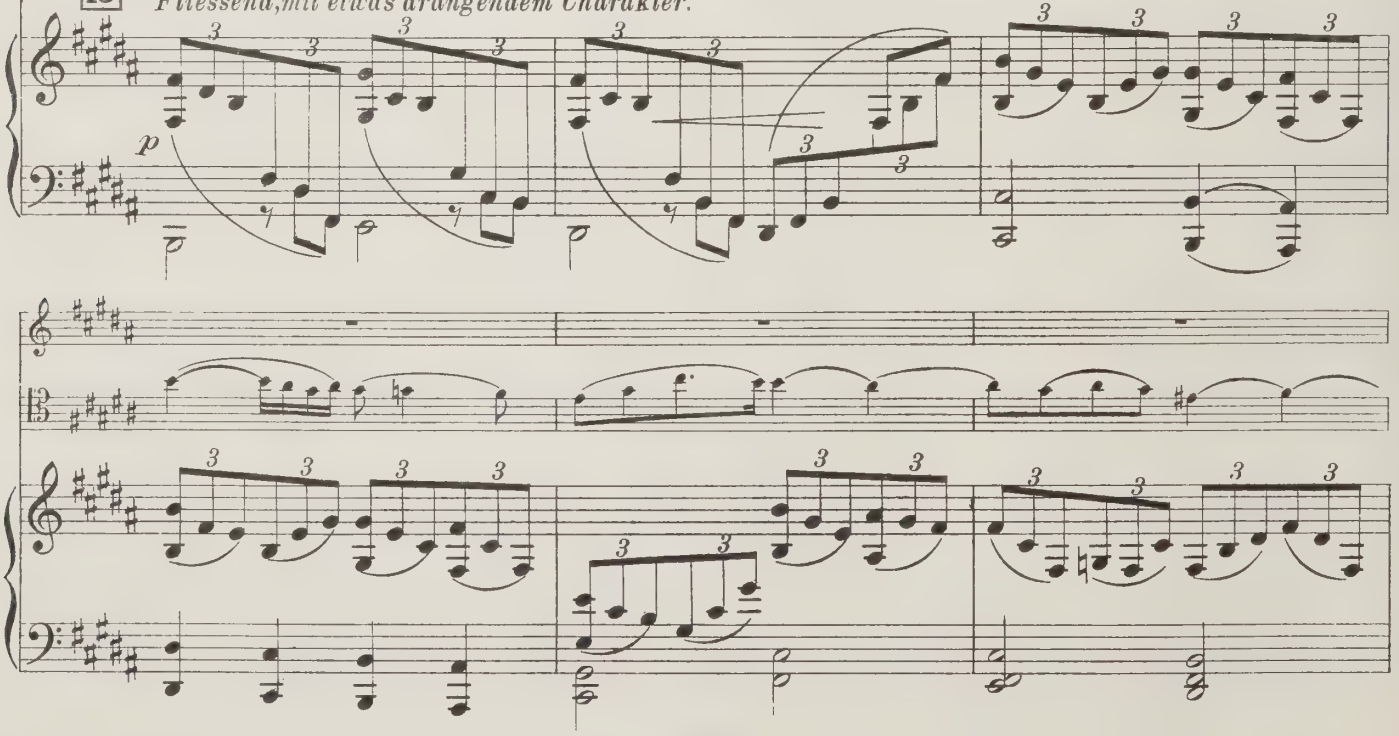

mf
p
p
Zeitmass
p
ritard.
p
12
Zeitmass
pp
ritard
ten.
(ten.)
f
f
f

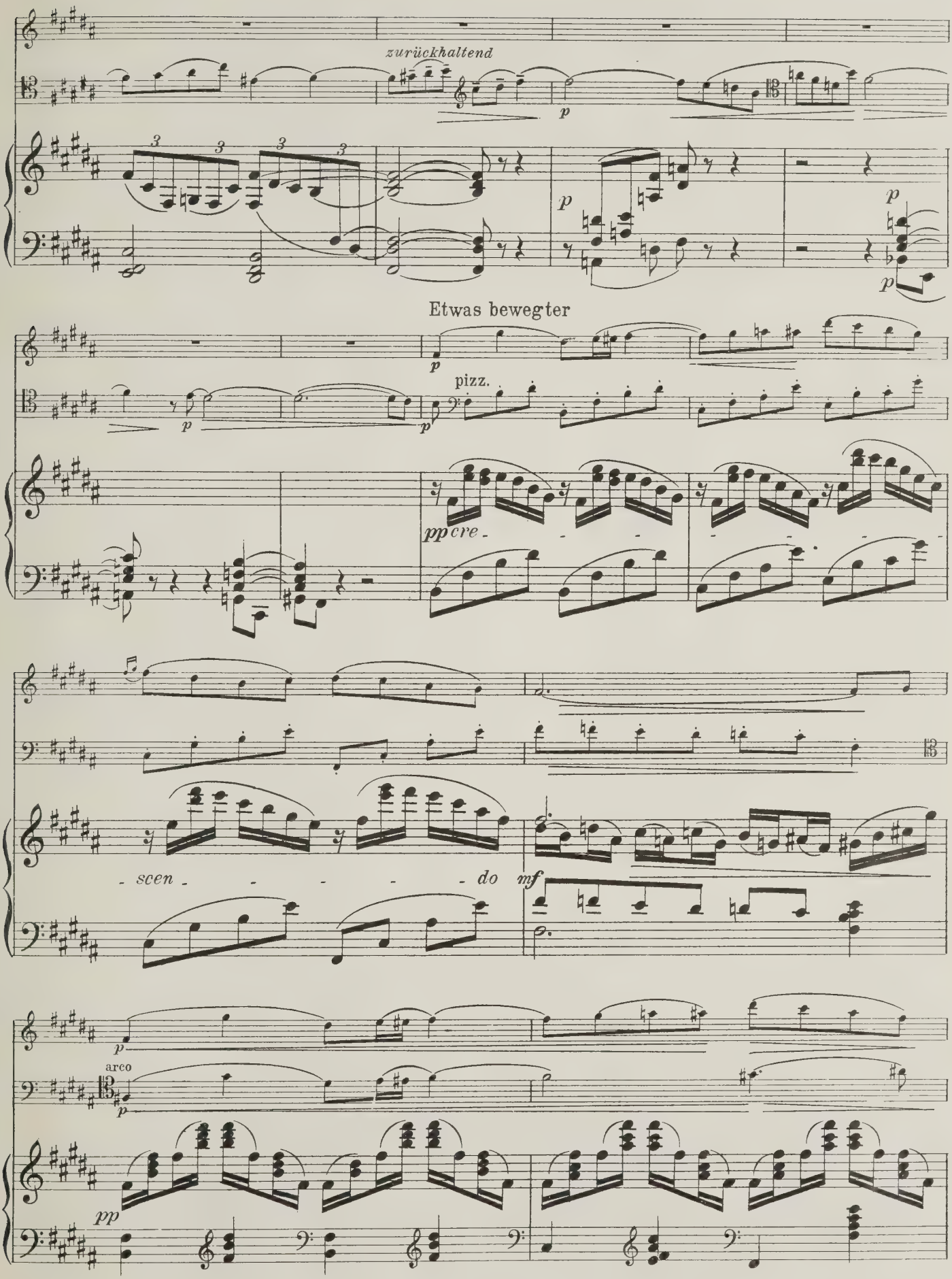
p
p
p
p ausdrucksvoll
p
cre - - - scen - - - - - do p cre - - - - -
cre - - - scen - - - - - do p cre - - - - -
p
scen - - - - -

Fliessend, mit etwas drängendem Charakter



13 *Fliessend, mit etwas drängendem Charakter.*

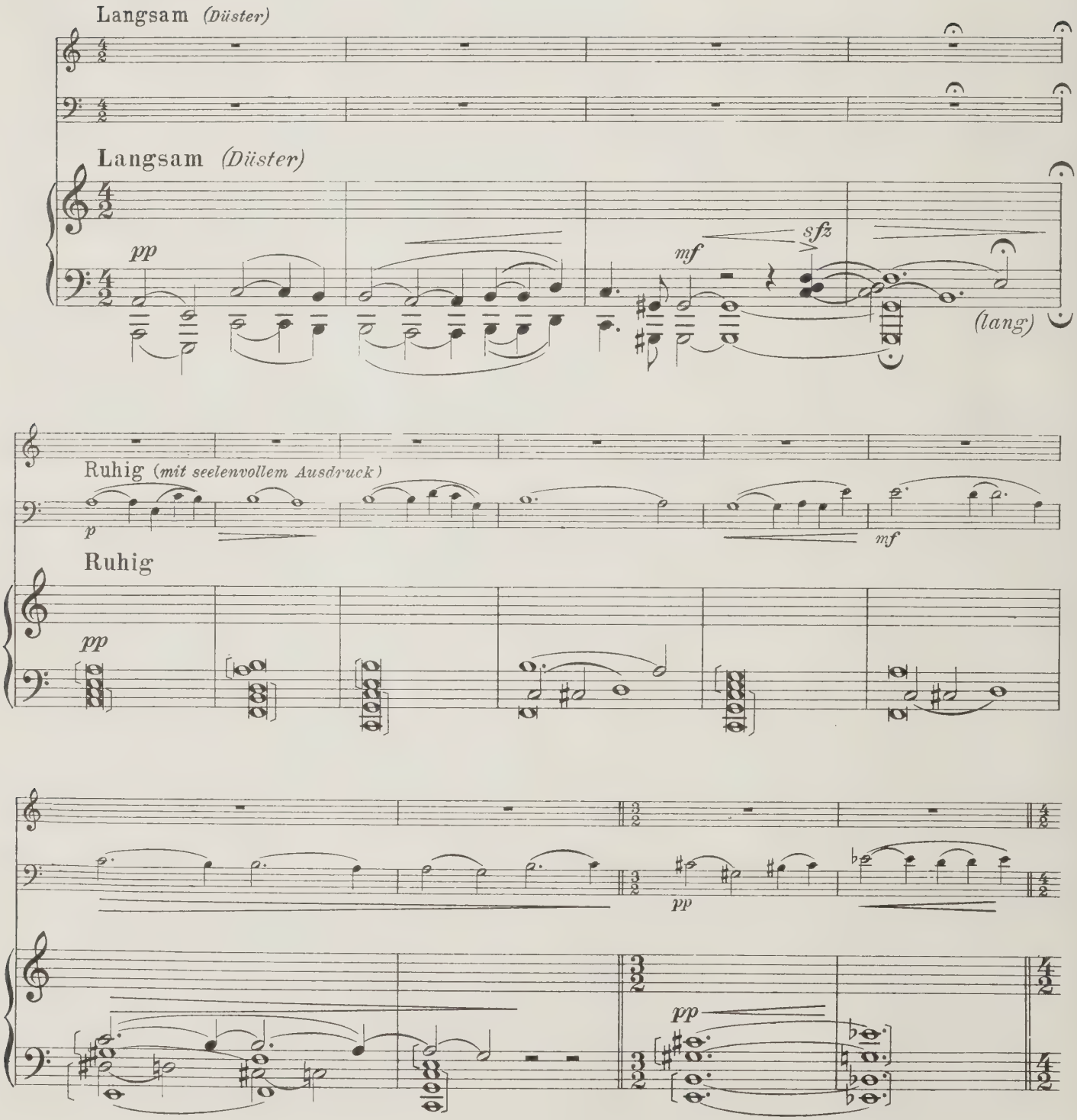



zurückhaltend
p
p
p
Etwas bewegter
p
pizz.
p
pp cre - - - - -
- scen - - - - - - do
mf
p
arco
p
pp

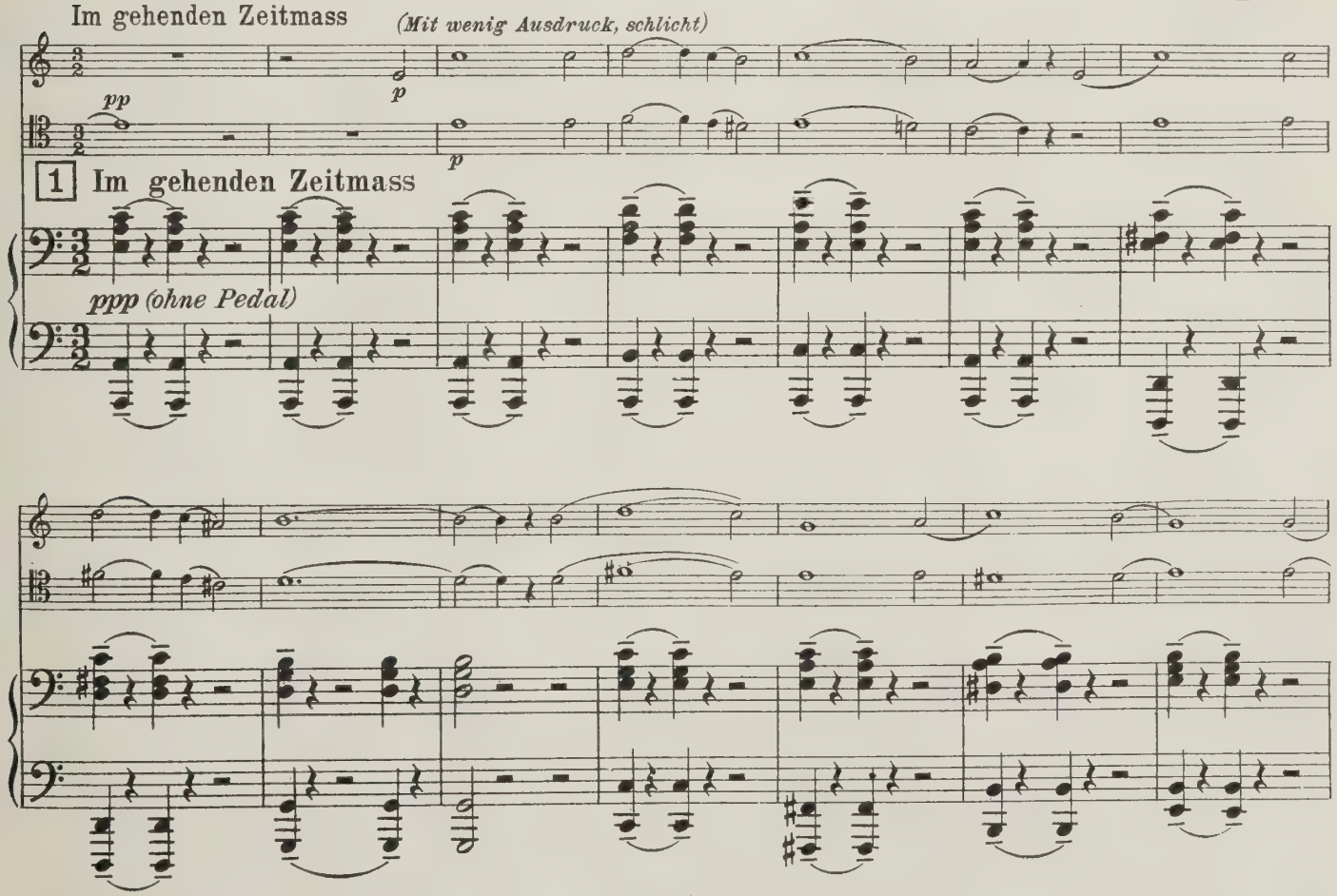
p cre - - -

ff ♩ = wie vorher = ♩
ff ♩ = wie vorher = ♩
(Presto.)
(schnell)
fff
(Presto.)
(schnell)
fff

II. Satz


Langsam (Düster)
Langsam (Düster)
pp
mf
sfz
(lang)
Ruhig (mit seelenvollem Ausdruck)
p
mf
Ruhig
pp
pp
pp

pp
p
pp
p
p
pp
mp
p
pp
mp
mf (etwas breiter werdend)


Im gehenden Zeitmass
(Mit wenig Ausdruck, schlicht)
pp
p
p
1 Im gehenden Zeitmass
ppp (ohne Pedal)

pp
pp
pp
sehr ausdrucksvoll
mf
mf
2
sehr ausdrucksvoll
mf
Breiter und grösser werdend
Breiter und grösser werdend
Feierlich
ff
ff
3
Feierlich
leidenschaftlicher werdend
ff

Etwas bewegter
4
Etwas bewegter
(Wieder langsamer)
pp
pp
ppp
die Begleitung sehr leicht und glitzernd
ppp
Ped
pp
mp
pp
p
pp

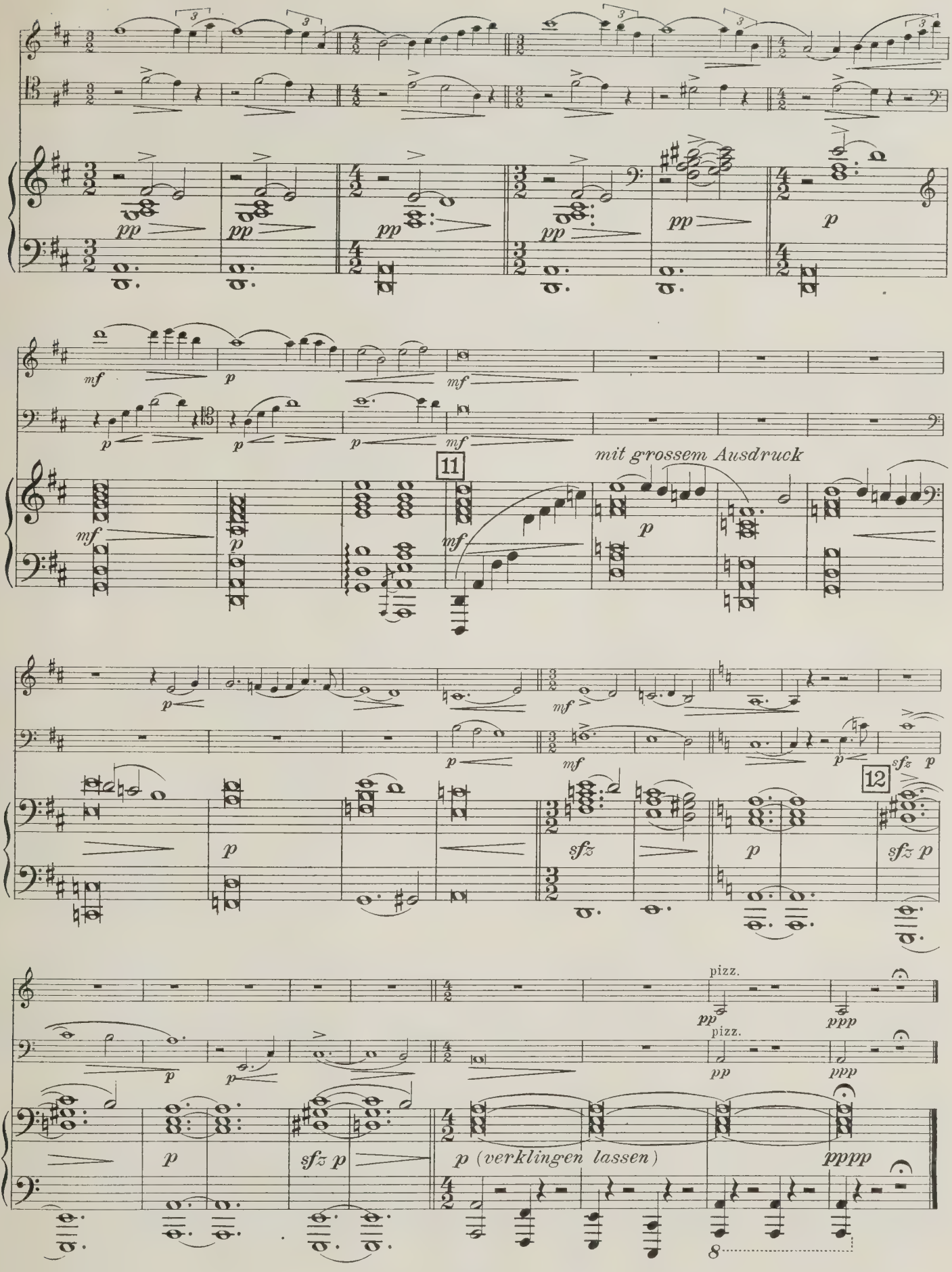
p cresc.
mf
cresc.
p cre
8
f
5
scen
do

schleppend, gewichtig
Mächtig.
schleppend, gewichtig
Mächtig. (frei im Vortrag)
ten.
ten.
ten.

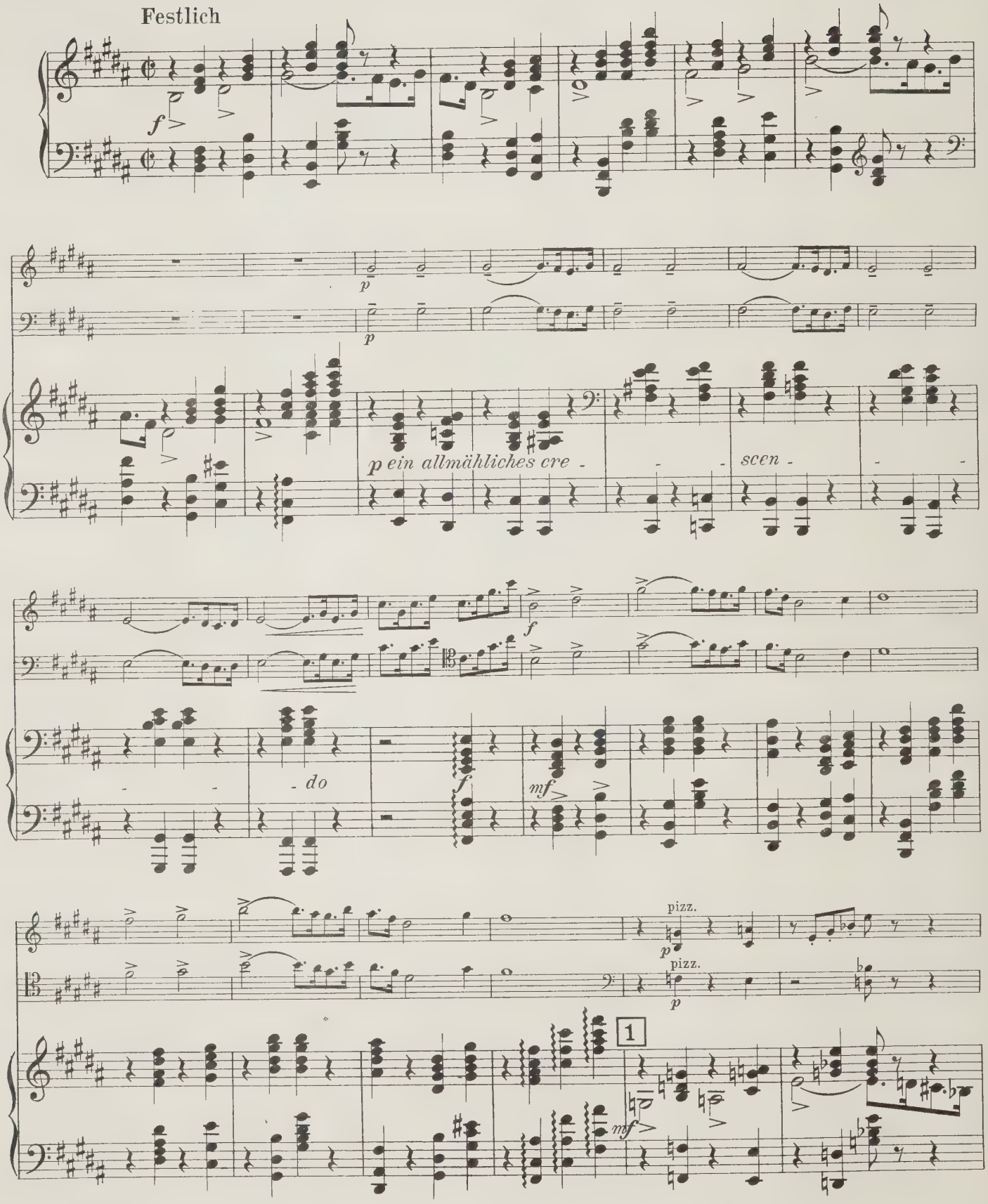
Bis zum fff allmählich steigern
6
Bis zum fff allmählich steigern

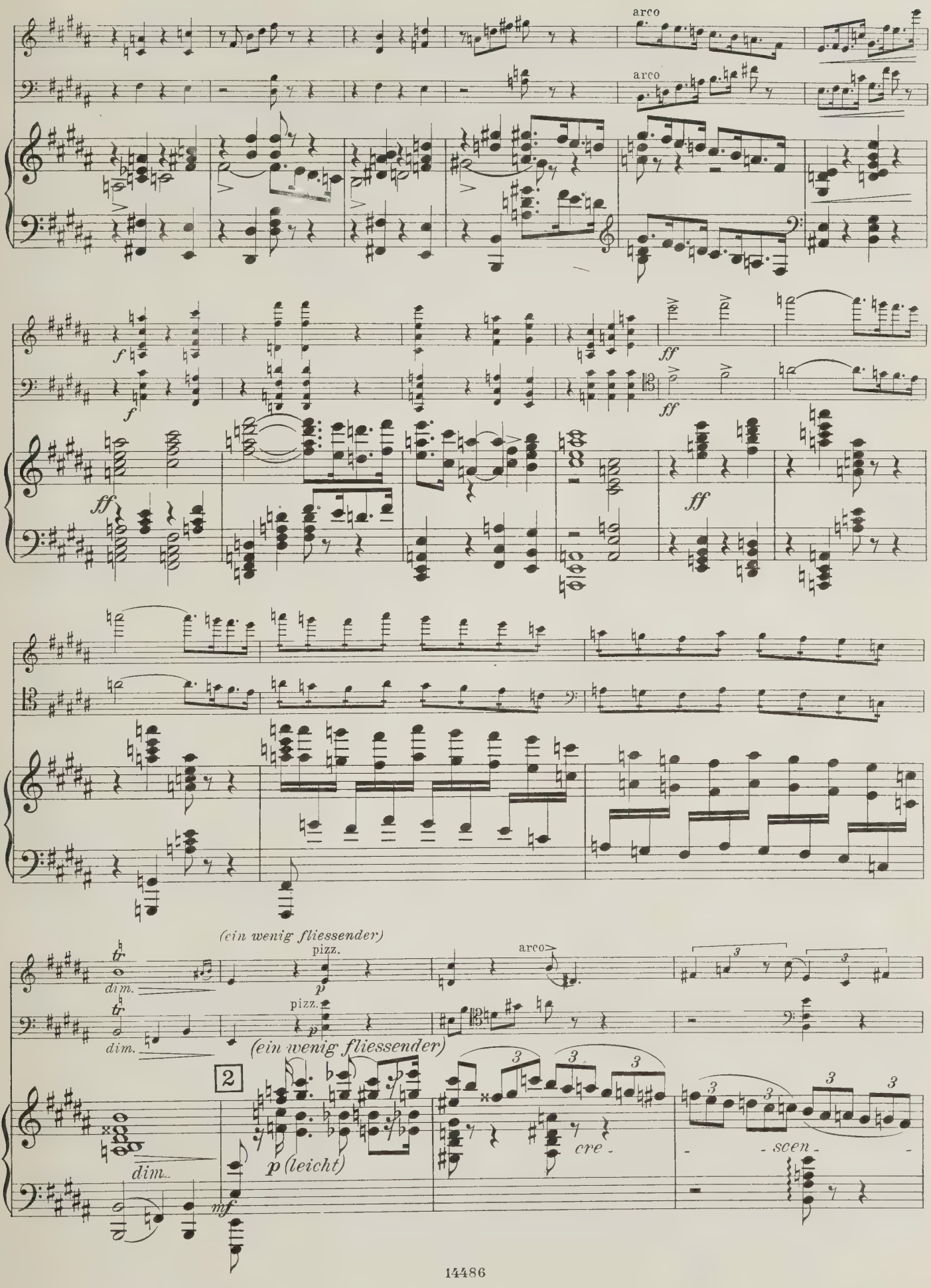
Etwas breiter und ruhiger.
mf
mf
p
Etwas breiter und ruhiger.
mf
p
Im gehenden Zeitmass.
Ohne Vortrag
p
p
Im gehenden Zeitmass.
pp
pp
pp
8
pp

mf
p
mf
p
mf
p cre - scen - do
f
f
pp mit höchstem Ausdruck
mit höchstem Ausdruck
9
l.H.
l.H.
f
mf
ppp
(Ped.)
p
l.H.
l.H.
l.H.
l.H.
mp
Innig, sehr ausdrucksvoll
(mit Dämpfer)
pp
pp
(mit Dämpfer)
pp
10
Innig, sehr ausdrucksvoll
ppp
p
sfz
p
p
pp


11
mit grossem Ausdruck
12
pizz.
pizz.
p (verklingen lassen)
8

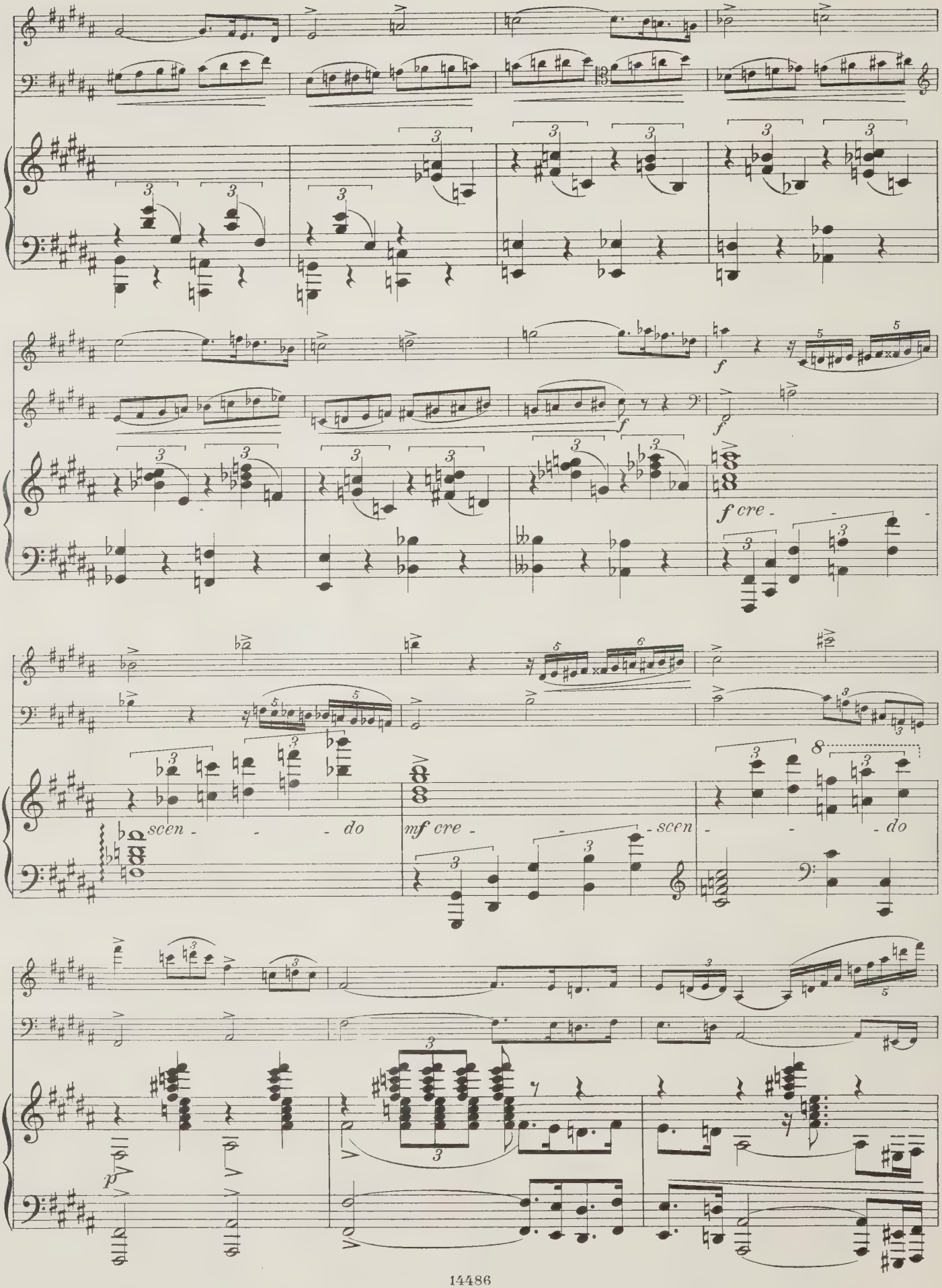
III. Satz


Festlich
f
p
p
p ein allmähliches cre - - - scen - - -
f
f
do
mf
pizz.
p
pizz.
p
1
mf


arco
arco
f
f
ff
ff
ff
ff
(ein wenig fliessender)
pizz.
arco
tr
dim.
p
pizz.
p
(ein wenig fliessender)
2
dim.
p (leicht)
mf
cre -
- scen -

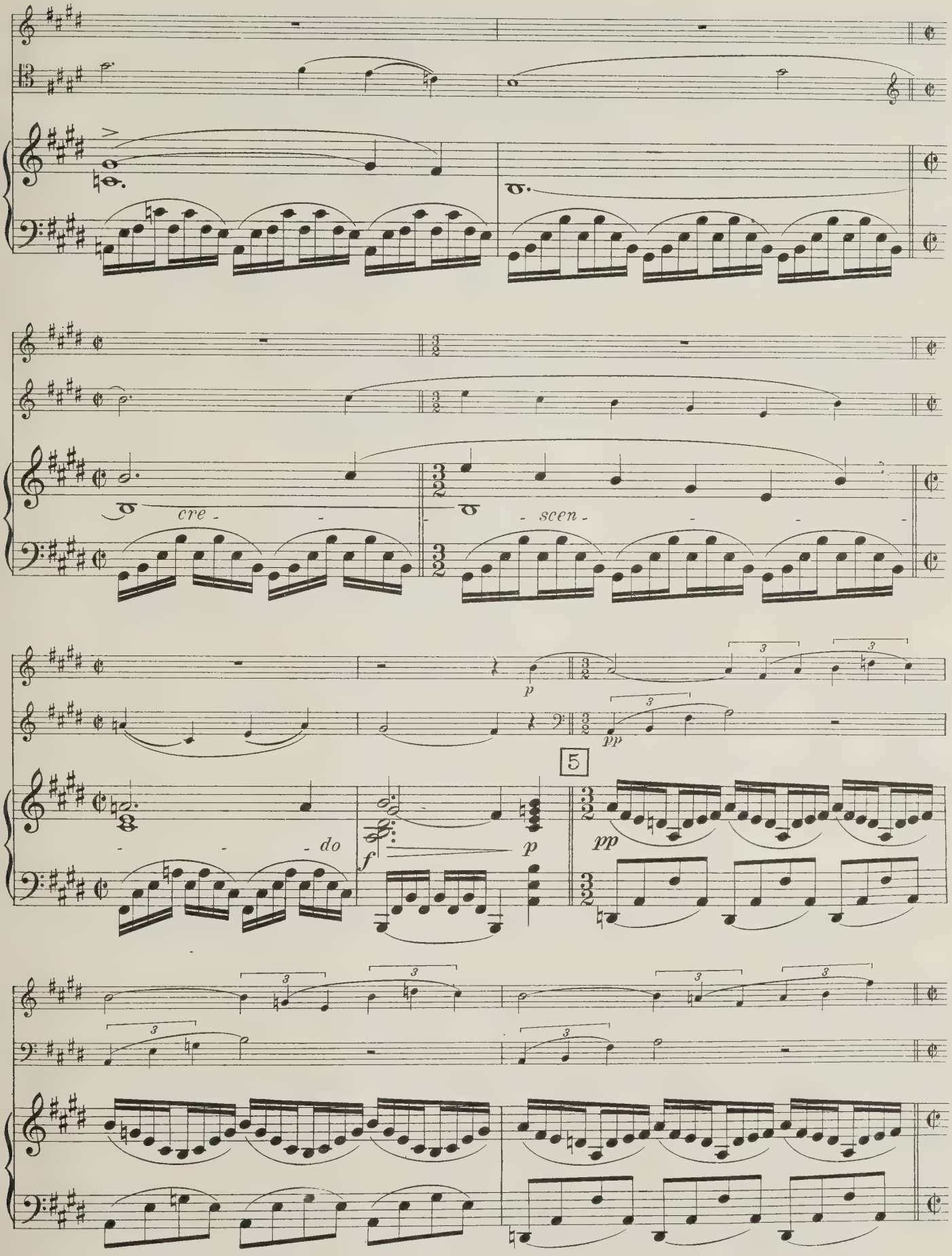
tr
pizz.
arco
cresc.
mf
p
cre
do
(wieder streng im Rhythmus)
mp
l. H.
scen
(wieder streng im Rhythmus)
mparco
p
mf (hervortretend)

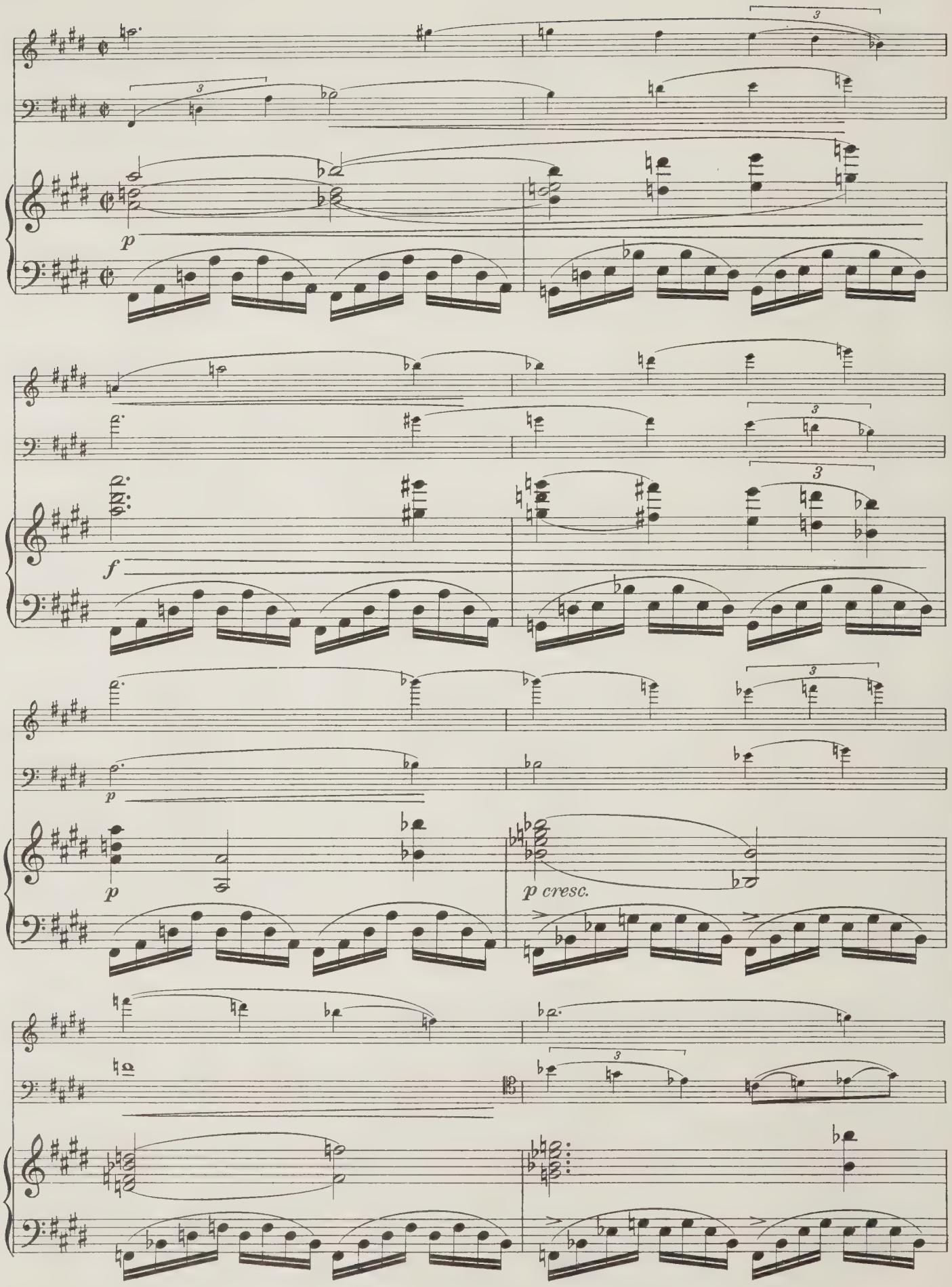
(schwerfällig)
(schwerfällig)
(frei)
Zeitmass
cresc. bis zum f
(frei)
Zeitmass
cresc. bis zum f

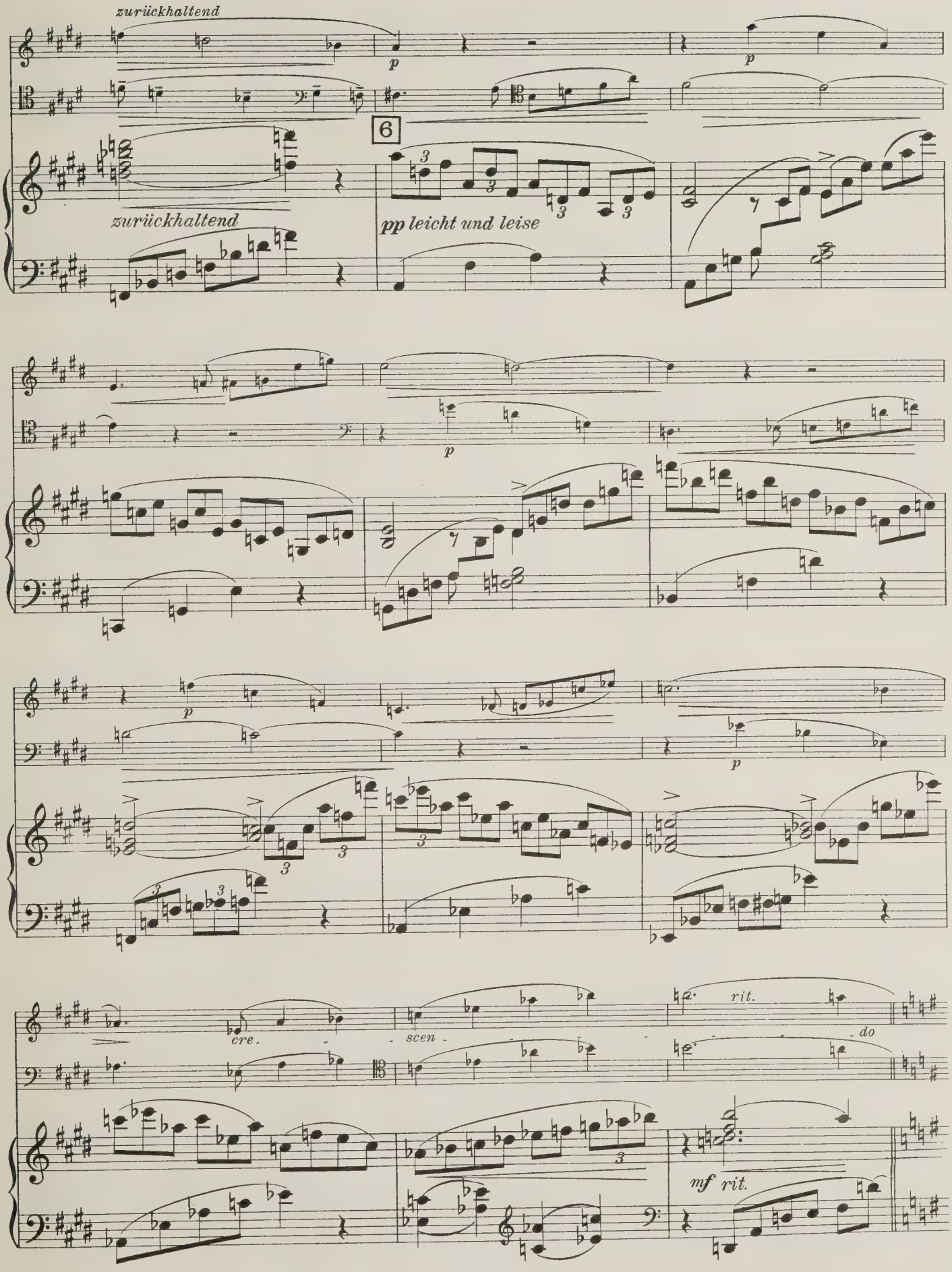

f
f
f cre - - -
scen - - - do
mf cre - - - scen - - - do
p

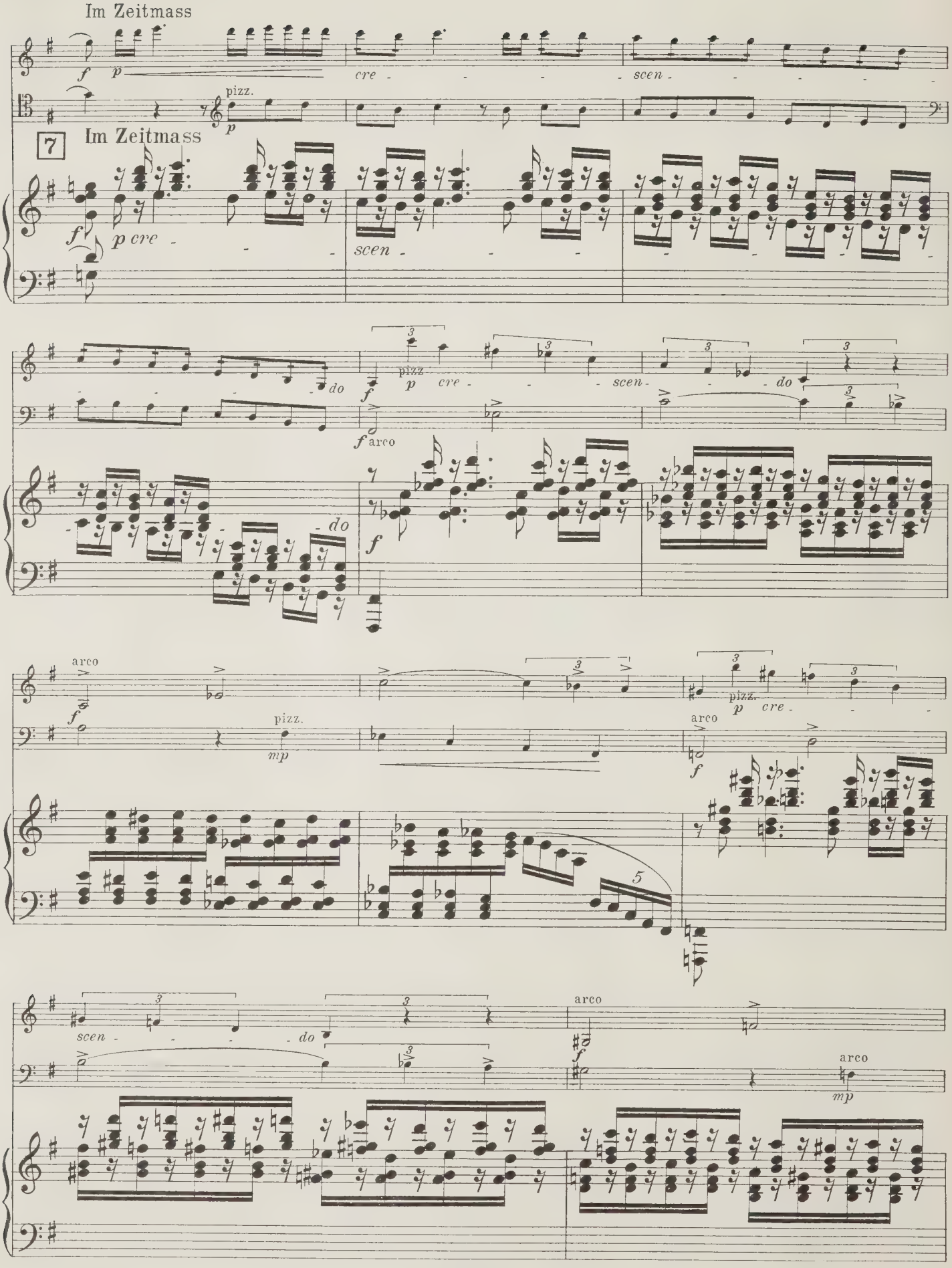
mf
f
rit.
allmählich ri - - - tar - - dan - - do
Unmerklich langsamer
f
f
mf
4
Unmerklich langsamer
f
mf

(die Begleitung der rechten Hand etwas hervortretend)
p
p

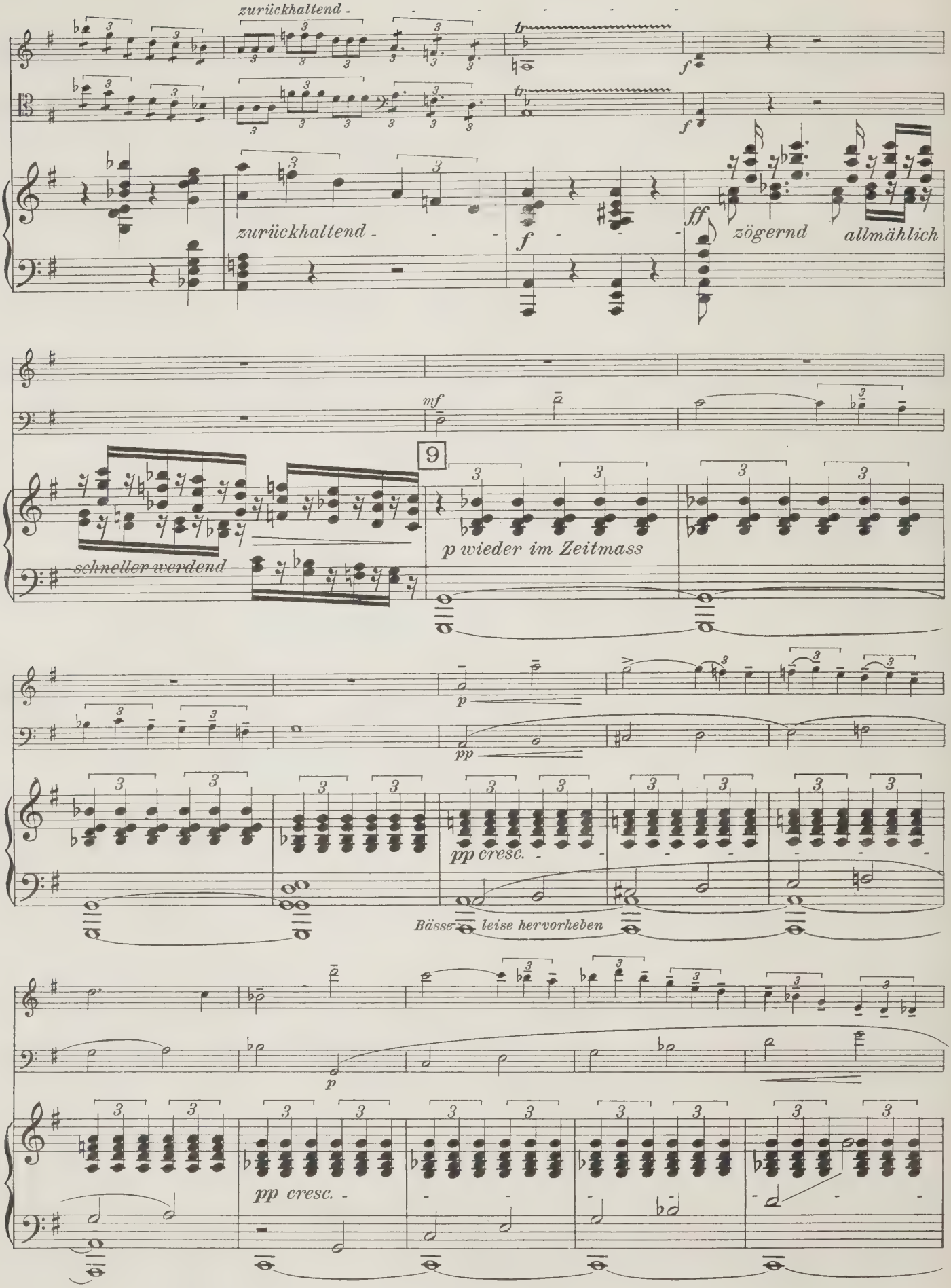

cre -
- scen -
- do
p
pp
f
p
pp
5


p
f
p
p
p cresc.

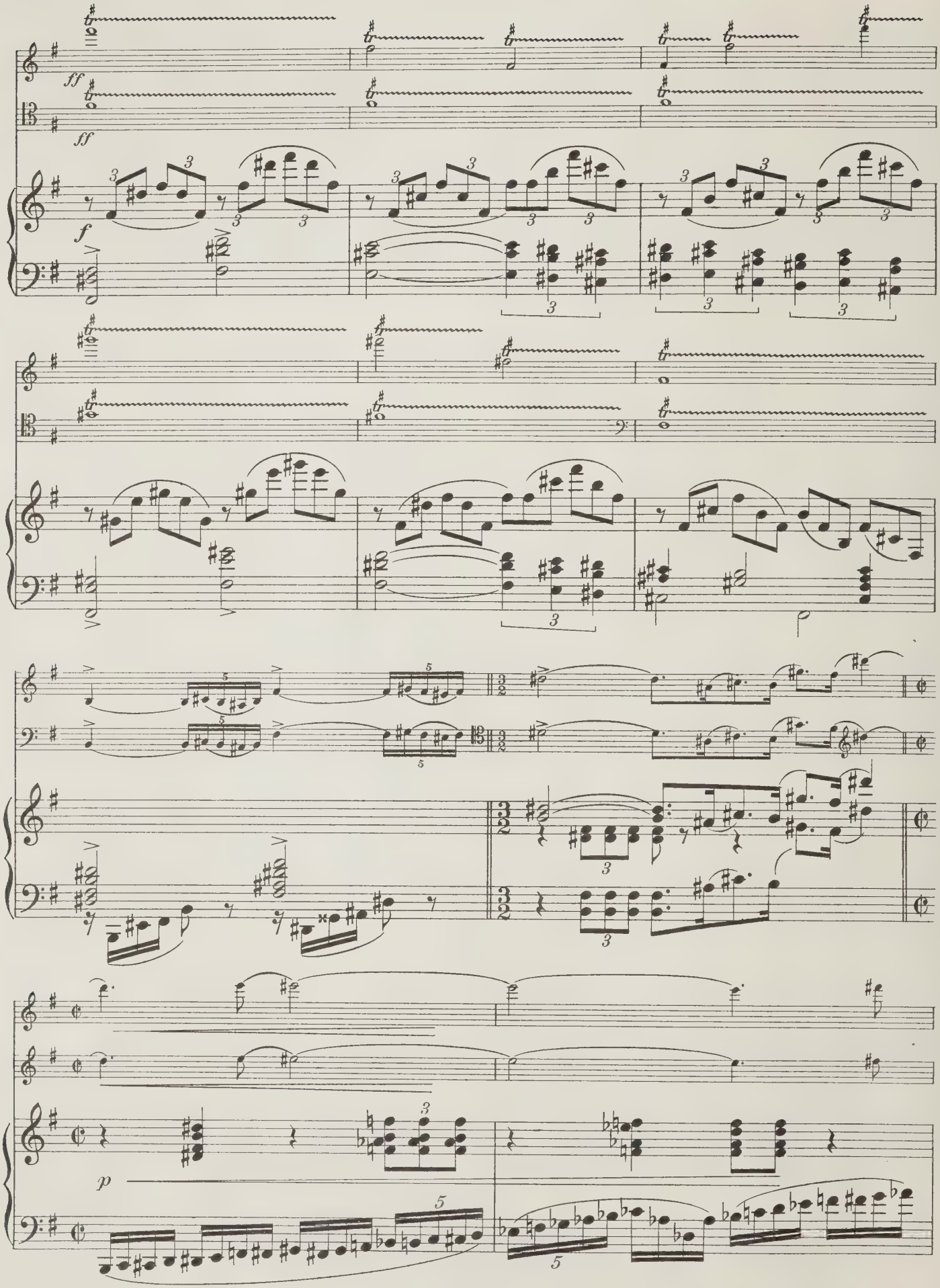

zurückhaltend
p
p
6
zurückhaltend
pp leicht und leise
p
p
p
p
cre - scen - do
rit.
mf rit.


Im Zeitmass
pizz.
7
Im Zeitmass
cre
scen
do
arco
mp

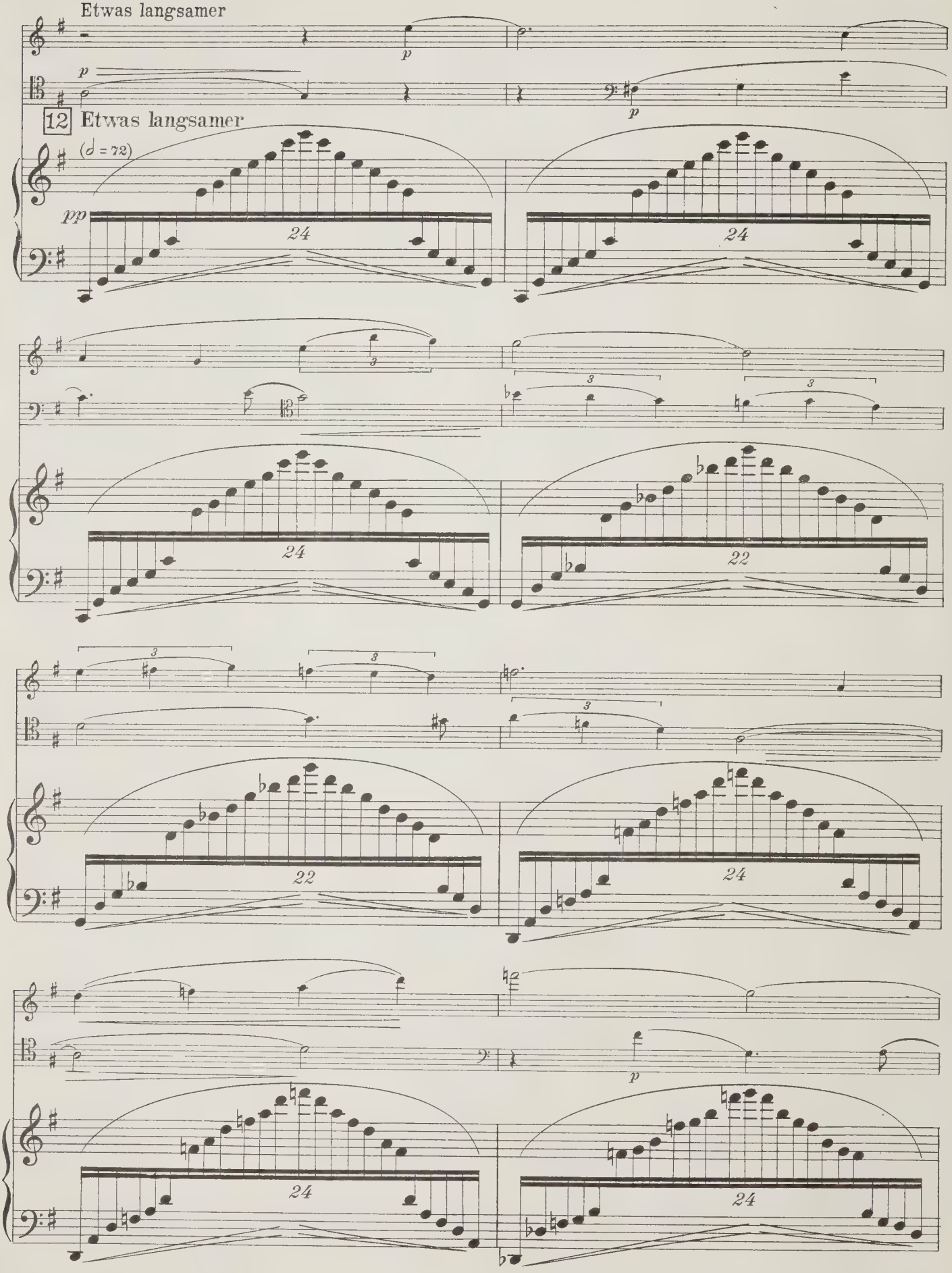
pizz.
p cre - - - scen - - - do
f
Etwas bewegter
arco
tr
8 Etwas bewegter ♩ = wie vorher = ♩
f


zurückhaltend
zurückhaltend
f
ff
zögernd
allmählich
mf
9
schneller werdend
p wieder im Zeitmass
p
pp
pp cresc.
Bässe leise hervorheben
p
pp cresc.

cresc.
cresc.
cresc.
pp
p cresc.
p
f
cresc.
p
8
10
f


ff
ff
f
p

etwas breiter
f
11
(Zeitmass)
8
f etwas breiter
f
8
ff
(schleppend)
ff
p
mf
p
mf
ten.
f
mf
p
mf
ten.

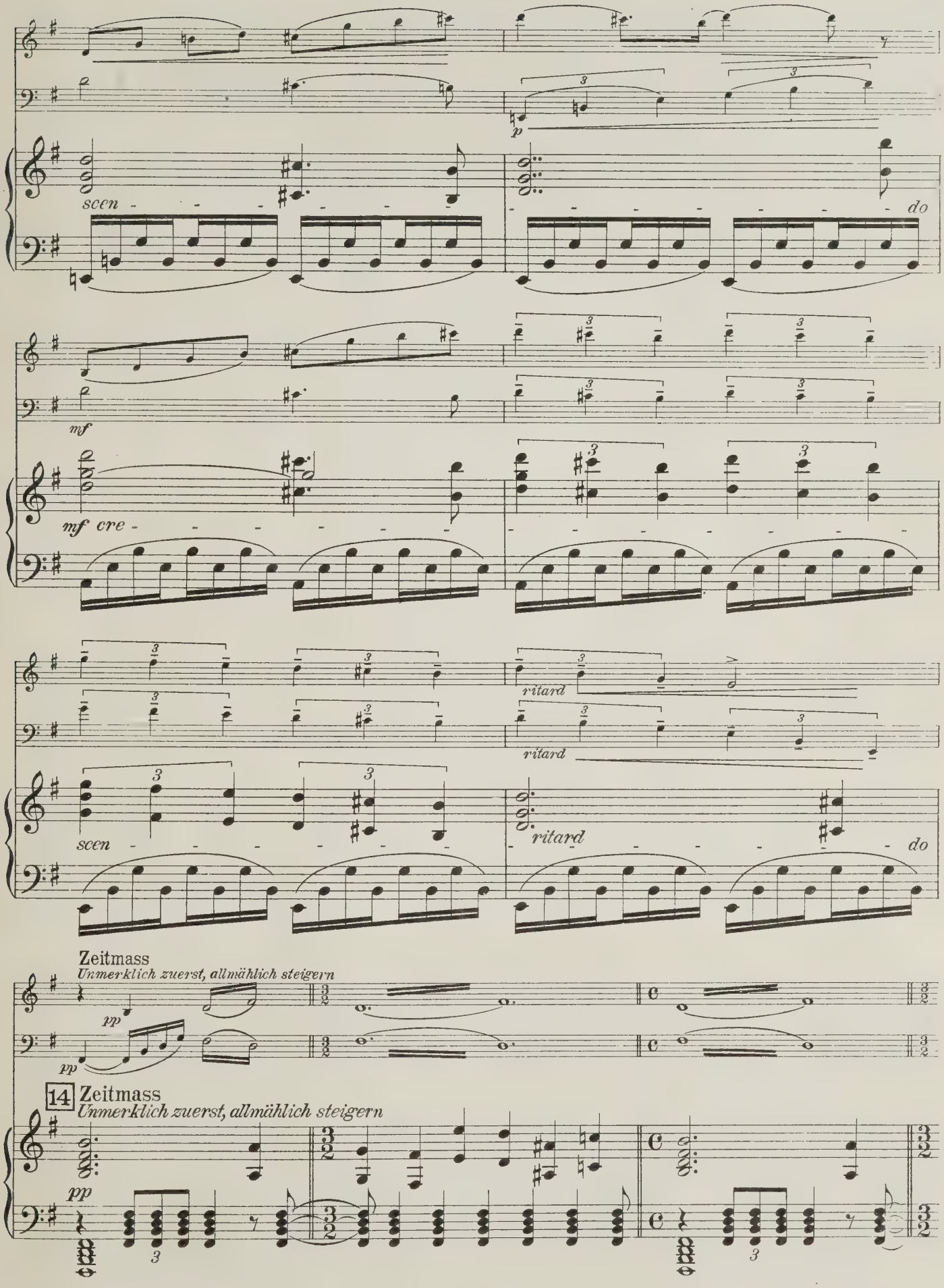

Etwas langsamer
12 Etwas langsamer
(♩ = 72)
pp
24
22
3

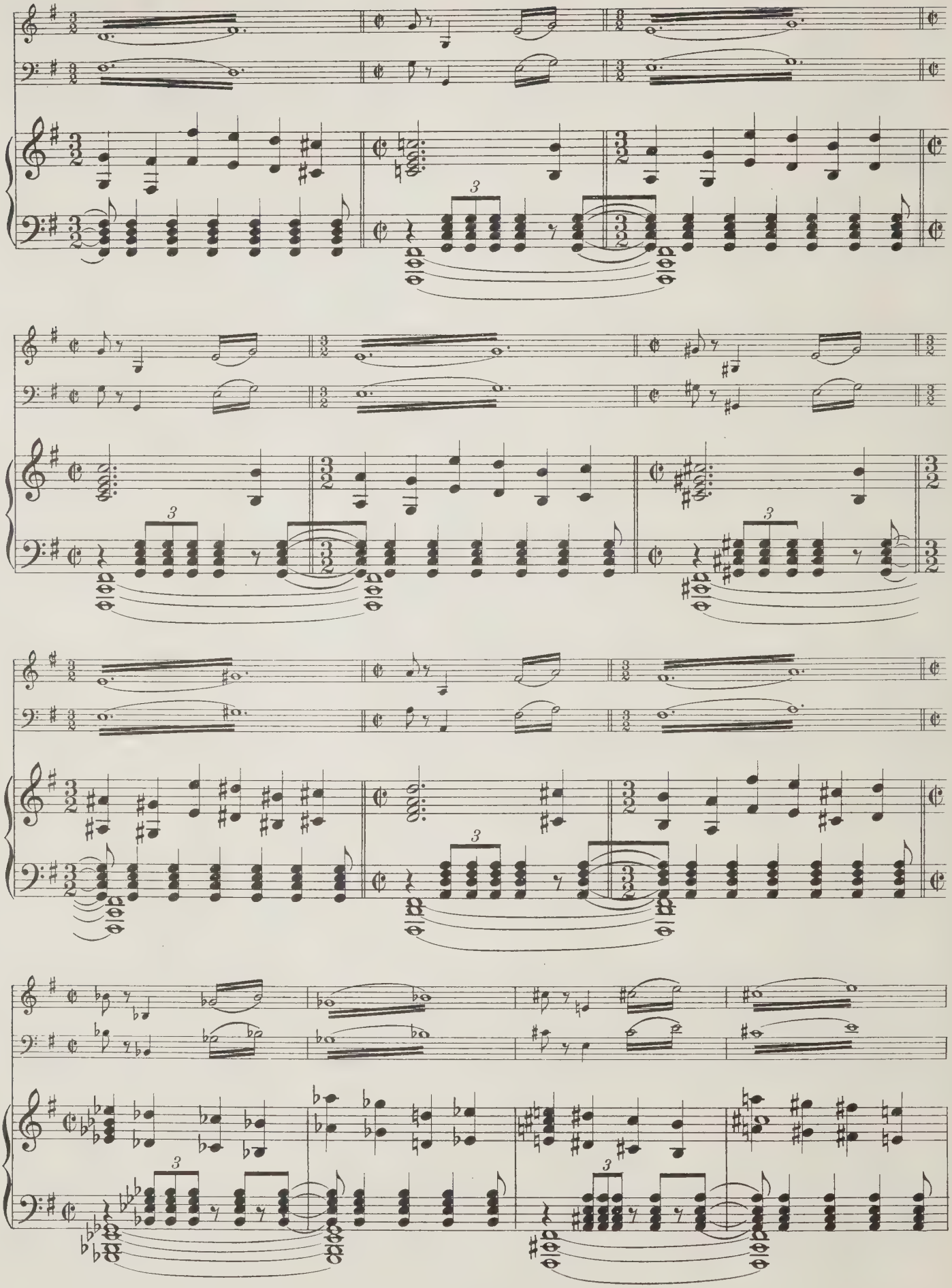
pp
24
24
p
24
24
22
22
mf
mf
p
25
24

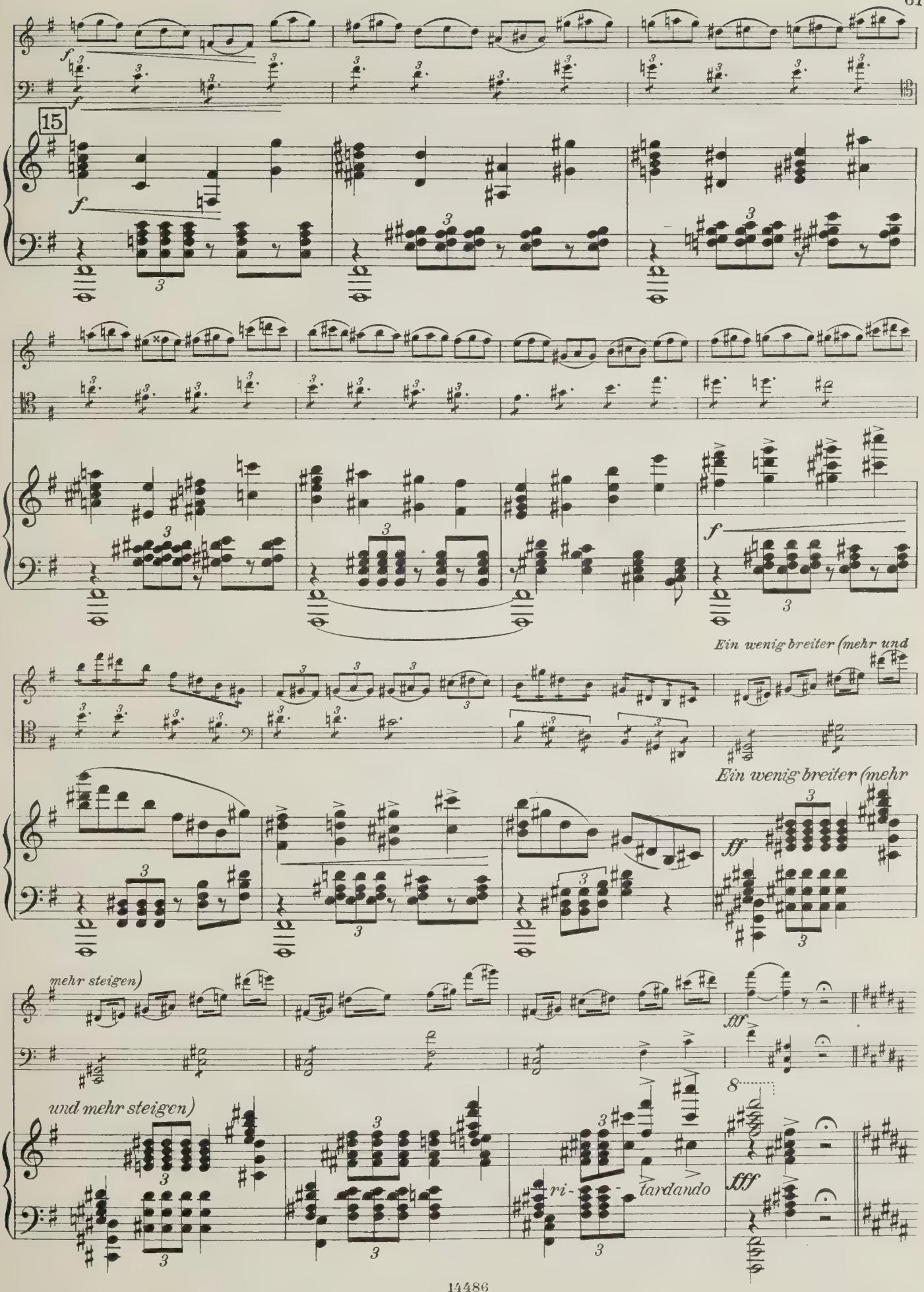
p
pp
24
pp
28
32
mf
24
5
5
pp
pizz.
pp
pp
arco
13
pp (zart)

p
pizz.
arco

cre - - - - - - - - - - - -
cre - - - - - - - - - - -
scen - - - - - - - - - do
mf
scen - - - - - - - do
mf
p
p
p
p
cre - - - - - - -


scen - - -




15
Ein wenig breiter (mehr und
Ein wenig breiter (mehr
mehr steigen)
und mehr steigen)
ri-
tardando

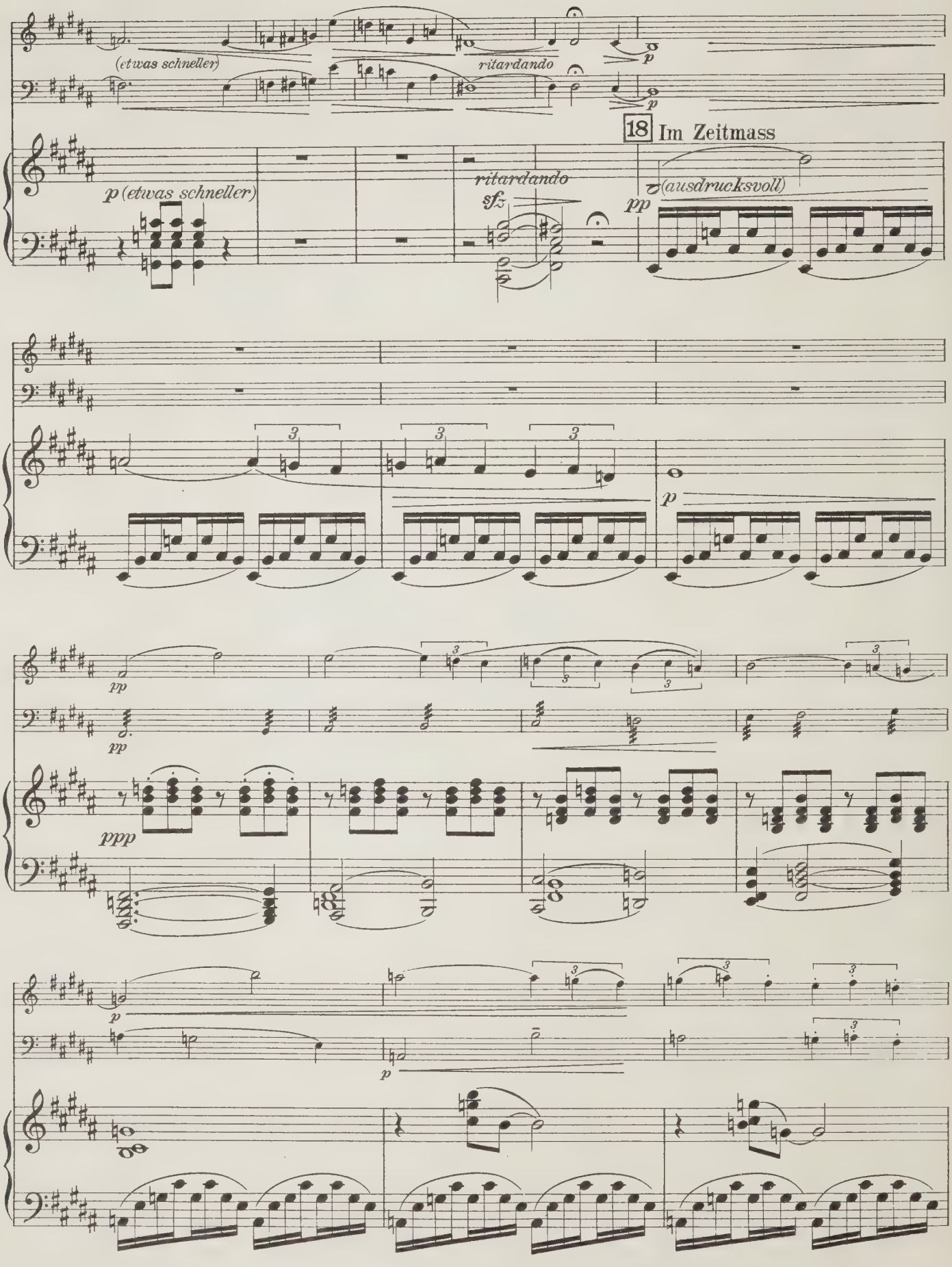
I. Zeitmass

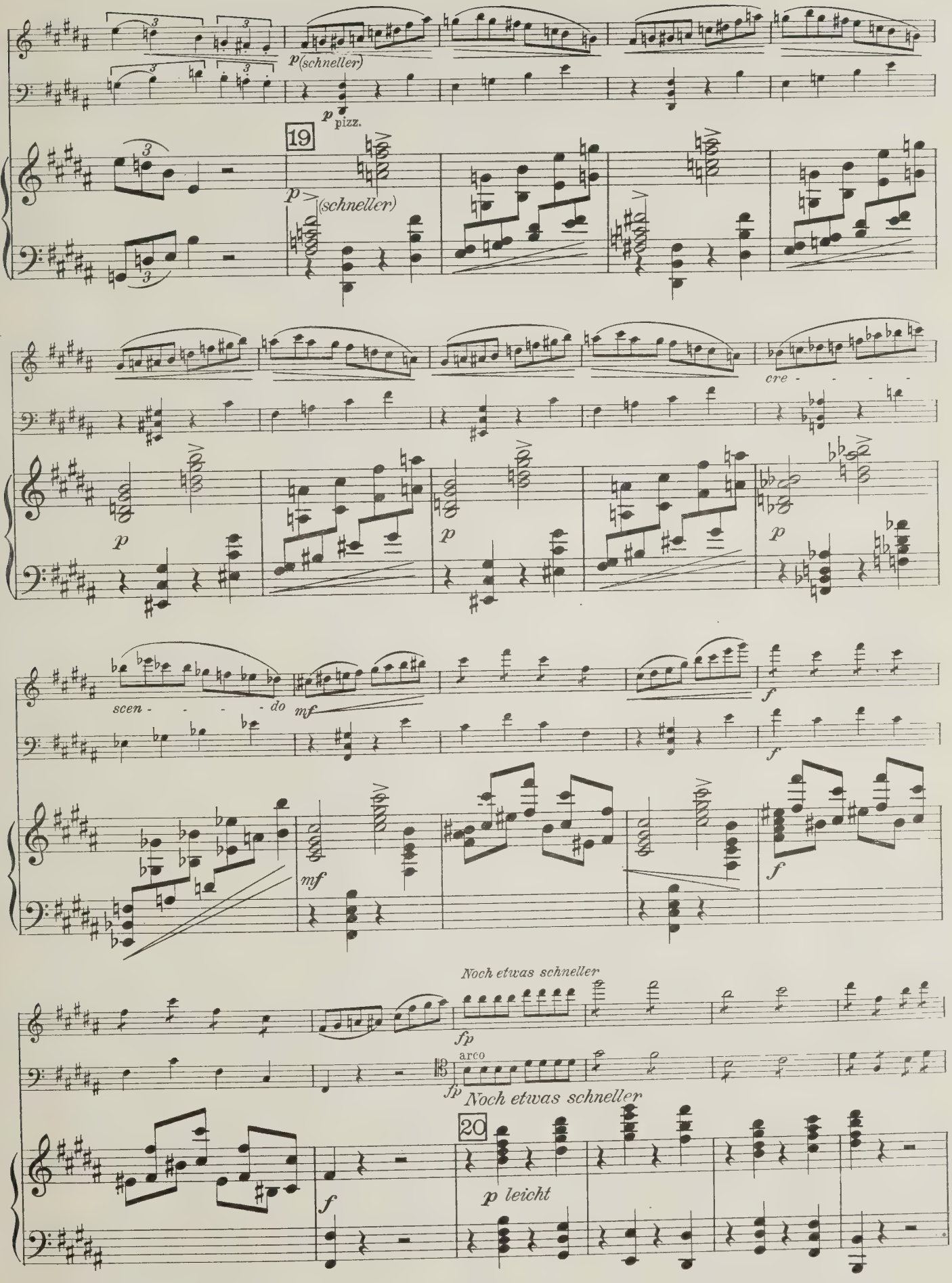
ff

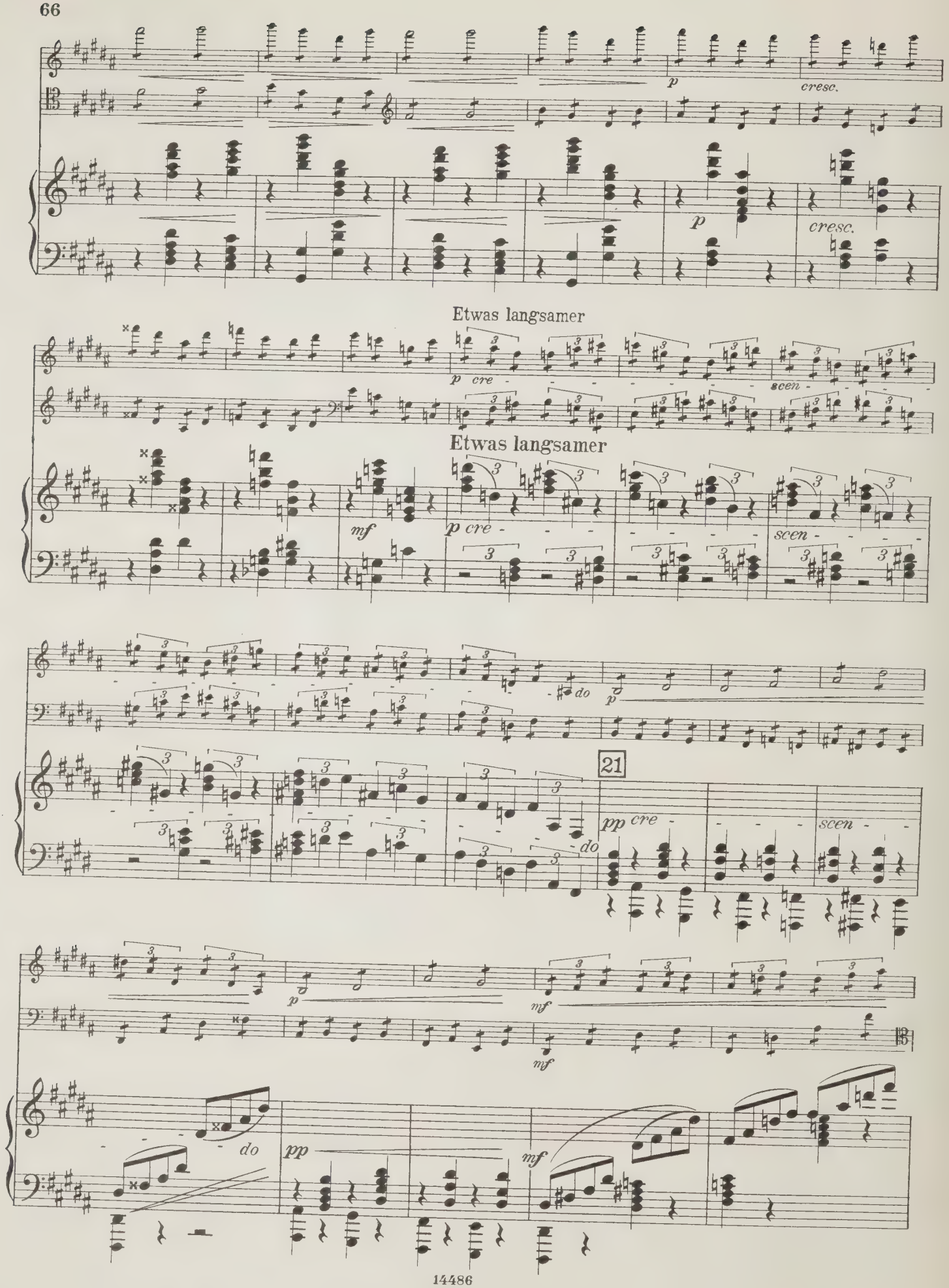
16 I. Zeitmass

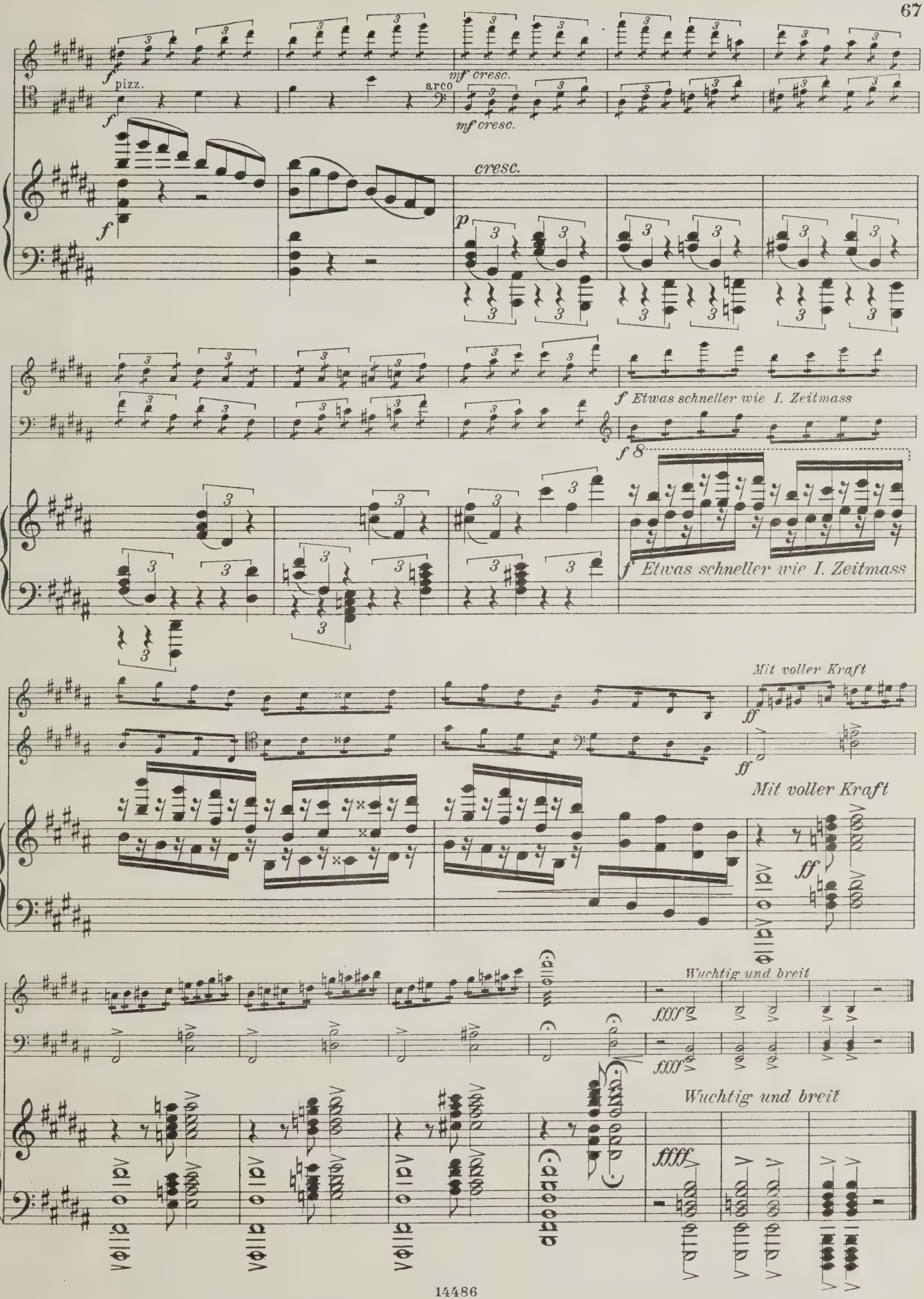
ff

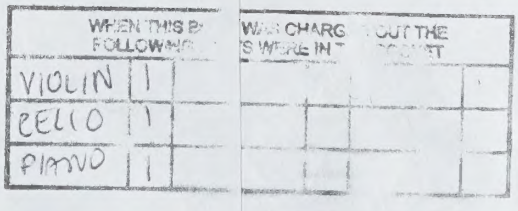
mf cre - scen - do
mf cre - scen - do
17
mf cre - scen - do
mf cre - scen
do
f
do
schwerfäl-
f
lig
(schwerfällig)
f
mf
mf
p
p
mf


(etwas schneller)
ritardando
p
18 Im Zeitmass
p (etwas schneller)
ritardando
sfz
pp (ausdrucksvoll)
3
pp
ppp


p(schneller)
p pizz.
19
p (schneller)
cre - - - -
p
p
p
scen - - - - do
mf
f
f
mf
f
Noch etwas schneller
fp
arco
fp Noch etwas schneller
20
f
p leicht


p
cresc.
p
cresc.
Etwas langsamer
p cre
scen
Etwas langsamer
mf
p cre
scen
do
p
21
pp cre
do
scen
p
mf
mf
do
pp
mf


pizz.
arco
mf cresc.
cresc.
f Etwas schneller wie I. Zeitmass
Mit voller Kraft
Wuchtig und breit


VIOLIN 1
CELLO 1
PIANO 1